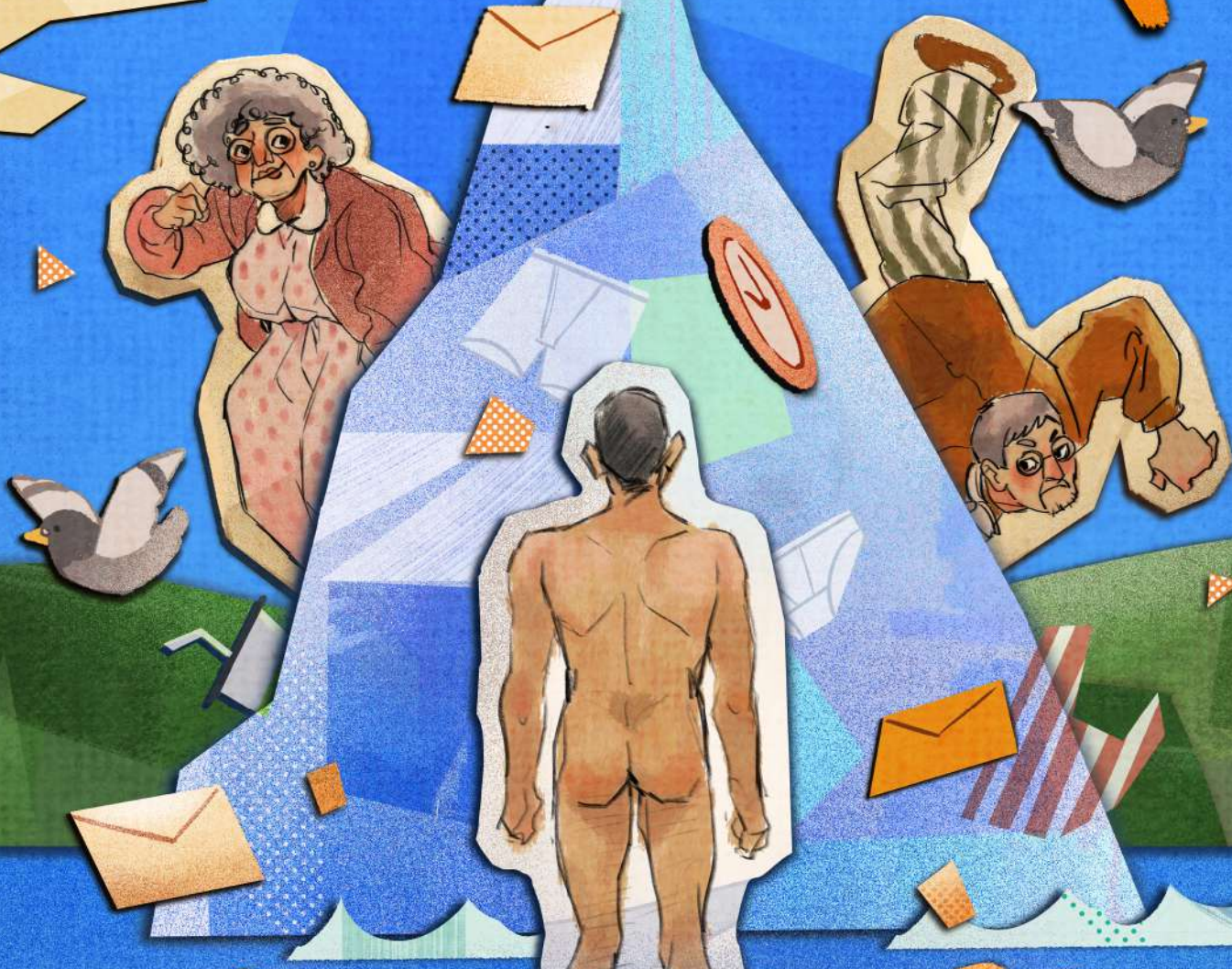


二〇二四 國立臺北藝術大學 戲壇學院 冬季公演

# 一個晴朗的早晨



## 現世寓言

12/06 - 12/08 · 12/13 - 12/15  
國立臺北藝術大學 展演藝術中心 戲壇廳

# Contents. 目錄

1

關於  
一個晴朗  
的早晨

10

關於  
現世寓言

16

設計群

38

演出人員

62

製作團隊

78

學院介紹

一個晴朗  
的早晨



「如果明天是晴朗的一天，你還會來這個公園嗎？」

頑固的爺爺在一個破舊的公園裡遇到執拗的奶奶，  
他們在搶著一張破舊不堪、佈滿灰塵的椅子。

爺爺勉為其難的說了聲早安。奶奶沒有回答。  
他們之間安靜的彷彿聽得到時間流動的聲音。

然後時間就真的出現了，  
把他們帶回了五十年前，當他們還是一對年輕愛侶的時候。

頑固的爺爺說：  
「年輕的時候，在一個叫瑪麗舍拉的地方，  
我遇到了這輩子見過最漂亮的女人。」

執拗的奶奶說：  
「年輕的時候，在一個叫瑪麗舍拉的地方，  
我遇到了這輩子唯一一個爲了我決鬥的男人。」

我曾經無數次猜想如果再次見到你，我會對你說什麼？  
我以爲我會急著向你證明沒有你的日子我過得多好、質問你當初分開的原因、  
又或是尖酸刻薄的嘲笑你在我消失的日子裡過得多落魄。

但原來真的看到你的時候，我會變得如此膽小。我沒有解釋我爲什麼離開，也  
沒有問你這些年過得怎麼樣，我只想知道，如果明天也是晴朗的一天，你還能  
不能，像今天一樣，坐在這裡，陪我曬曬太陽？

二〇二四 國立臺北藝術大學 戲劇學院 冬季公演

# 一個晴朗的早晨



12/06 - 12/08 · 12/13 - 12/15  
國立臺北藝術大學 展演藝術中心 戲劇廳

## 原著簡介

《一個晴朗的早晨》是一齣出版於1905年的輕喜劇，全劇只有三十分鐘，一景到底。

故事講述兩個老人在公園裡相遇，有著截然不同個性的二人為了一張椅子爭執不下，鬥嘴吵架，卻意外發現彼此竟是自己的初戀情人，已經年邁的二人都因為害怕對方失望而不敢承認自己的身分，於是編造了一段浪漫的「回憶」，試圖保鮮已經逝去的愛情。

這是一個關於愛情的故事，講述了愛情裡的溫存、驕傲、怯懦、自卑、小心翼翼以及釋懷。

## 原作者簡介：甘代洛兄弟

甘代洛兄弟是兩位來自西班牙的劇作家，習於西班牙皇家學院。

1897年是二人事業非常重要的一年，作品《El ojito right》在出版後獲得熱烈的反響，也開啟了往後將近四十年的創作生涯。從開始寫作以來有多達兩百個作品，其中以輕喜劇類型的作品最受關注，作品之一《Los Galeotes》就曾獲得皇家學院年度最佳劇本獎。

除了撰寫劇本以外，甘代洛兄弟也致力於方言的保留與傳承，在世時其中一個廣為人知的嘗試便是將盧西亞方言轉換成可被記錄的書面語言。

導演

梁 欣 然

主修老師.洪千涵 /

大家好，我是來自香港的欣然，雷猴雷猴^v^

首先感謝大家來看這次演出以及翻開這本節目冊。我猜你們正獨自坐在位子上或是在戲劇廳門外等待開場（演出快開始了，記得先去洗手間，覺得尷尬的時候只要假裝正在認真閱讀這段文字就好了）或是剛剛看完演出之後覺得有趣或很生氣（抱歉啦）。但不管你們是什麼時候看到這些文字的，我都希望可以讓你們知道，我非常非常榮幸可以在劇場與你們相遇。

生命當中最美好或最悲劇的相遇，其實都開始在一個我們都一無所知的微小瞬間，像是朵尼亞和岡扎羅，像是我和這個劇組，又或是你和我。我們短暫的待在同一個地方，一同呼吸，然後分別，可能這輩子再也不會碰頭，但是共同分享過，就很不錯了，而且是在一個我非常非常喜歡的地方。一個什麼都沒有、但也擁有一切的地方；一個承載了很多人的努力和喜愛的地方。

我的目標其實非常簡單，如果你在這齣戲裡有笑過，有共鳴過，甚至只是輕輕的期待過，就已經很滿足了。因為我相信這不會是我最後一次嘗試！所以我們還是有機會未來見的！

然後如果大家有時間的話，可以看看我們整個製作的演職人員名單，讀讀這些人的名字，他們每一個都在這次的演出當中付出了最大的努力！

最後祝大家有一個美好的看戲時光！或是希望下次也還是可以看到你！

早安、午安、晚安～

北藝大夏季公演《慾第德》導演助理

拾光號作品《如怨以償》演員

北藝大秋季公演《千秋場》演員

香港Kamiscene劇團《知秋》演員

香港中文大學崇基劇社《籠中的飛雞》編劇、導演、演員





# 現世 寓言

一間魚罐頭工廠，

一隻愛上黑熊的北極熊，

一對想要逃出動物園的熊與鴨，

一場嬰兒開啟的和平會議，

蹦！世界末日來了！

拜託……來個人好嗎？

「當寓言成爲現實，我們該如何看待？」

二〇二四 國立臺北藝術大學 戲壇學院 冬季公演

# 現世寓言



12/06 - 12/08 · 12/13 - 12/15

國立臺北藝術大學 展演藝術中心 戲壇廳

## 原著簡介

此劇本為2014年臺灣文學獎劇本創作類金典獎得獎作品。

以人類生存問題為主軸，關心當代多項議題，包括環保、政治、多元成家、食安等問題。原劇共有七個章節，運用北極熊、熊貓、黃色小鴨作為寓言，情節荒謬趣味，語言活潑生動，在童話故事般的色彩之下，帶領觀眾一步一步走向末日深淵，帶出人類之於世界的渺小與無奈。是一齣極具諷刺的警示寓言。

此次演出版本為導演及全體演員共同發展改編。

## 原作者簡介：魏于嘉

「如果語言／文字是人類以為的智識表現，  
那它總是帶我們到哪裡去？」

魏于嘉為台灣當代劇作家，其劇本主題多元廣泛，多以關懷社會議題為出發，探討人與他者、群體之間的關係，也擅長透過飽滿、靈活的語言去建構故事。

其作品除了本劇以外，還有以木柵動物園搬遷事件為發想，藉以討論人類與動物之間生存問題的《大動物園》；榮獲十七屆臺北文學獎優等的《媽媽歌星》等知名劇作。



導演

余 昱 成

臺中人，22歲，家裡種甜柿，  
從小在山上長大，俗稱山上的孩子（但我都有穿褲子）。

18歲那來到臺北，懵懵懂懂地走進了劇場這個領域。  
劇場對目前的我來說是一個與他人對話的管道，相較於網路上的文字，你更能透過劇場作品看出這個人（主創者）在想什麼、他是如何看待世界、他想告訴觀眾什麼。看完這齣戲你或許會感到難過、無奈、喜悅或甚至是憤怒，請記得這些情緒的產生，因為這代表你我曾經一起經歷過一段對話。也謝謝你願意走進劇場，與我們說說話！

感謝我老爸余承發及家人們對我的支持、感謝我的主修老師許哲彬總是在半夜收到我的訊息但還是秒回、感謝身邊好朋友們的陪（宵）伴（夜）、感謝一路上走來的所有人、最後感謝這個劇組的每一位夥伴，我們一起完成了！

最後的最後，這齣戲是我的畢業製作，但它不是我的最後一個作品，而是我的第0個作品，希望能夠再次與你在劇場相見，見證我的第1個作品！

- 2024 國立臺北藝術大學夏季公演《慾第德》舞監助理
- 2024 國立臺北藝術大學春季公演《奧瑞斯提亞》舞監助理
- 2023 國立臺北藝術大學秋季公演《海鷗》導演助理
- 2022 國立臺北藝術大學冬季公演《青鳥》演員



## 主修老師.許哲彬/

「有自信一點！」

認識昱成以來，這好像是我最常對他說的話。起初，確實以為這是他成為一個導演的心理門檻，也擔心他是否因此在創作中找不到自己想說的話、想問的問題。但隨著更認識昱成，才確認了這是他善良又體察他人的特質（或是面對我的天生臭臉單純感到很害怕）。同樣身為導演，這其實是我挺羨慕的性格；他柔軟但不怯弱，心細但不鑽牛角尖，面對挫折和困難不逃避，也不盲目樂觀。

昱成選擇《現世寓言》做為畢業劇本，其實體現了他對身邊的朋友夥伴與這個世界的溫柔關懷，同時又展現了身為創作者的大膽、瘋狂和幽默感。每次看排，最令我會心一笑的瞬間，是他因為場上任何不如預期的時刻，不自覺深吸一口氣而發出的鼻息……我都會在心中吶喊著：對嘛，你是一個高標準的導演啊。

想到這，我突然發現，其實是我要對他更有信心一點。

恭喜昱成即將完成畢業製作，一路走來不容易，但你值得對自己說聲Good Job。謝謝你成為我的主修生，每次和你的討論都著實感受到你的成長，我也收穫良多。演出結束後，才是真正的開始，希望你在未來的創作中更自在奔馳，在生活中充滿好奇心，越來越相信你自己。



Designer

設計群



陳穎芊  
舞台設計

2002/09 出生於黃昭彰婦產科  
2017/12 於台南晨光教會受洗  
2021/09 獨招上北藝大劇設系  
2023/09 得登革熱  
2024 愨第德舞台助理

畢製做完我要下載荒野亂鬥

主修老師.陳瓊珠/



# 虞 其 臻

## 舞台設計

福和國中美術班  
師大附中美術班  
黎仕祺舞台設計助理

劇場真的不是大家想像的簡單，從發想到製作，一定會是一個令人難忘的回憶，很感謝周圍的朋友、老師們以及家人，讓我可以順順利利的走完這將近四年的時光，不敢說這是不是我最後一次做劇場舞台，但…做完這檔我就要遠走高飛啦～～

主修老師.劉達倫 /



何 怡 萱  
服裝設計

大學四年的總務

謝謝羅美英女士的照顧

主修老師.陳佳敏 /



## 黃加昇 服裝設計

- 2021年 金馬獎坐在邱澤跟劉冠廷中間
- 2023年 PQ補助2萬申請 沒通過
- 2023年 劇場設計學系運動會 大隊接力 班級組第一名
- 2024年 導三《4.48精神崩潰》  
導四《瑪莉瑪蓮》  
排基《銀河鐵道之夜》服裝設計

媽呀！要畢業啦！

主修老師.陳佳敏 /



## 薛芷樺 燈光設計

- 2024/8 臺北藝穗節《人生訓練場》燈光設計兼技術統籌
- 2024/6 北藝大戲劇學系佰拾級導演四期末呈現  
《七個猶太小孩》燈光設計
- 2024/5 城市科大流行音樂系畢業巡演  
《城市迴音City Echo》燈光設計
- 2024/4 北藝大音樂系第39屆畢業製作 燈光設計兼技術統籌
- 2024/1 北藝大戲劇學院佰拾級導演三×燈光三期末呈現  
《4.48精神崩潰》燈光設計

不小心被檢進來劇設系，然後就長成這個樣子了。  
謝謝一路上包容我、支持我、陪伴我任性玩耍的愛與溫柔，二十年後還是會認出大家的！  
暫時還會在黑色空間內陰暗爬行尖叫翻滾，也許幾年後就會滾回日光燦爛的地方……

特別感謝：鄧振威老師、郭文份老師、永記專業音響燈光、泡泡邱郁雯

主修老師.李意舜 /

我一直很相信教學相長，分享的同時永遠能獲得更多，芷樺就是個很棒的撞擊者，她在設計的過程中持續地發問、對話、保持開放及好奇，有種既沉著又輕盈的感覺（當然偶爾也有焦慮哈）。從課堂、學製助理、再到主修學生，我感受到的芷樺，已然具備燈光設計師最重要的心理素質，無論在路上遇見什麼困難，我想她都能堅持到底，無怨無悔（？）希望妳盡情享受整個過程，江湖見！



王 亨 凱  
燈光設計

2024 入眠(永久)  
2023 入定  
2021 入學  
2003 出生

謝謝來看戲的大家。

主修老師.曹安徽 /





邱顯鈞  
技術設計

- 2024 詹雅雯《春分》巡迴台北場 機關組
- 2024 百老匯《Blue Man Group》台北巡迴  
伺服馬達控制
- 2022 時生劇團《時生》舞台設計
- 2022 人本森林小學111學年畢業公演  
《愛麗絲夢遊仙境》舞台設計&製作執行

主修老師.林隆圭 /



史 維 祥  
技術設計

二手菸品鑑人員 (1999~)



賴 柏 儒  
音樂設計

- 2024 國立臺北藝術大學戲劇學院  
夏季公演《慾第德》音樂設計
- 2024 何日君再來劇團  
《慢分的末班車—停駐×交錯》音樂設計
- 2024 台北藝穗節  
《林向—ATTENTION. ONE! TWO!》音樂設計
- 2024 三缺一劇團《來自清水的孩子》音樂設計
- 2024 天天工作社《運河旁的邂逅：巷子裡的尊王》音樂設計



**簡辰恩**  
音樂設計/音響技術

- 2024 46th金穗獎最佳學生紀錄片入圍  
《自我虛訪》導演
- 2024 北藝大戲劇學院畢業製作  
《耳搖搖》音樂設計
- 2024 臺北藝穗節  
《現場直擊！（希望是）  
最後一屆 3P 新生女優選拔大賽》音樂設計



**蔡佩如**  
動作設計

- 方式馬戲  
《時間縫隙裡的馬戲美術館》
- 黃翠絲X劉沛麟  
《走鬼》
- 末路小花  
《睡在風景畫旁勤儉打呼的鼠婆太，但實際上沒有風景畫！》

# 陳坤澄

## 舞台監督

- 2024 偷聽史多利 沉浸式LIVE PODCAST《最高品質 靜悄悄》馬來西亞場 / 台北場 | 舞台監督
- 2024 衛武營音樂廳《正興之夜》| 舞台監督
- 2024 臺北藝穗節《人生訓練場》| 演員
- 2024 北藝大佰玖級畢業製作《龐克搖滾》| 舞台監督
- 2023 北藝大佰玖級畢業製作《痴人之愛》| 舞台監督

非常感激能夠遇到佰十劇設的各位，以及戲劇系、北藝大的所有人～再說一遍我是劇設系的！能遇到佰拾劇設的所有人真的是我最幸運的事。

主修舞監後三、四年級都在戲劇系上課，認識了更多人、也學到了更多。

沒有想到過真的能考上北藝，好快四年就過去了，到今天回想到大一、大二那些留在圖室和大家熬夜趕作品的時光，都要就覺得有趣！很幸運能在戲劇學院裡和同學們相處、學習、打屁、聊八卦…

在學校的生活中最要感謝我的主修老師 - 林家文，每當我遇到困難，老師總是都會聽我說話、給我繼續前進的指引！我愛家文老師，非常的愛的愛

再來感謝劇設系安徽主任，在四年裡做了系上大大小小的活動，安徽老師也時常給我鼓勵和幫助，湘琪、嘉敏、瓊珠老師、還有幫助過我完成工作的助教們，感謝你們。感謝我媽沈瑞清辛苦拉拔我長大、感謝我弟弟佳偉，當我在台北讀書時，幫忙照顧爸爸。還有慈濟、社會局照顧我的社工們，感謝你們在我大學四年給我的資助！感謝照顧我長大的小松鼠的家，李家宜老師、和歷任社工老師們、愛心手足的志工叔叔阿姨，讓我能夠從小學習到很多很多別人沒有的，能夠有自信、沒有後顧之憂，勇敢去闖！沒有小松鼠的家沒有現在的我。

感謝天衛聖堂的前賢們教會我要慈悲、感謝天恩師德。

最後謝謝一起成就這部戲的所有人，演員、導演、設計、各部門，萬分感謝有你們。

### 主修老師.林家文 /

很高興與你有緣成師生！

帶著四年在校所學、所經歷為基礎，  
勇敢不畏、精準掌握、持續進取、樂觀生活的態度面對未來！

All is good!





慕 若 昀

舞台監督 / 主修導演

2024 國立臺北藝術大學夏季公演  
《慾第德》導演助理

2024 國立臺北藝術大學佰玖級畢業製作  
《鈍獸》舞台監督

Cast

演出人員

一個晴朗的早晨



## 江 建 延 演員

- 2024 北藝大夏季公演《憨第德：快樂崇拜》演員
- 2023 臺北藝穗節《血如噴泉》演員
- 2023 北藝大春季公演《憤世之愛》演員

不知不覺就在北藝大待了四年，演到了自己的畢業製作，還是覺得很不可思議。  
謝謝在這四年裡支持我的家人、朋友、老師、漂亮晶皮蛋Ebo、鼠片，以及來看戲的各位。一路上有你們陪伴的我很幸福，這是我的畢業製作，但演完這齣戲，我會繼續努力向前邁進的。  
而現在終於換我說：讀完四年，我要畢業啦！

主修老師.黃郁晴 /



艾靜

演員

- 2022 全國學生創意戲劇比賽《之間》
- 2024 北藝大戲劇學系表演基礎期末呈現《頂尖女子》



阮蕾

演員

- 2024 國立臺北藝術大學戲劇學院畢業製作《千禧少女隊》行政統籌
- 2024 台北藝穗節《怪人》舞台監督
- 2024 國立臺北藝術大學戲劇學院夏季公演《慾第德》舞監助理



林宗頡  
演員

2024 夏季公演《憨第德》演員



孫晨桓  
演員

2024 佰拾貳級排演基礎期末呈現  
《銀河鐵道之夜》掌門人兼導排助理

2024 佰拾貳級表演基礎期末呈現《頂尖女子》  
飾演跑進頂尖女子人力公司辦公室吵架的基得太太

最重要的經歷應該還是擔任佰拾貳學生群的一員





張 莘 培  
演員



陳 嘉 駿  
演員

2024 國立臺北藝術大學戲劇學院  
秋季公演《熔爐》舞監助理

2023 國立臺北藝術大學戲劇學院  
冬季公演《心之所欲》演員



游子儀  
演員

- 2023 國立臺北藝術大學戲劇學系  
佰拾壹級排演期末呈現《無辜》飾艾拉
- 2023 國立臺北藝術大學戲劇學系  
佰拾壹級表演期末呈現《圓環物語》飾以樂
- 2024 臺北藝穗節 Bouvetøya Prod.  
《小房間的末日》舞臺監督



龔家右  
演員

- 2024 國立臺北藝術大學戲劇學院  
佰玖級畢業製作《龐克搖滾》舞監助理
- 2023 國立臺北藝術大學戲劇學院  
佰玖級畢業製作《食用人間》演員

Cast

演出人員

現世寓言



## 李亮 演員

- 2024 國立臺北藝術大學佰玖級畢業製作  
《PUNK ROCK》飾 Bennett
- 2023 國立臺北藝術大學春季公演  
《憤世之愛》飾 阿卡斯特

蘆洲人，今年23歲。八年前的我，是大家口中的「8+9」，對未來毫無方向。那時的我超級壞，朋友去哪我就跟去哪，打架什麼的樣樣來，可以說是蘆洲的一隻刺，但唯獨不抽菸，到現在也是如此！

我的人生曾是運動員，後來讀了餐飲科，最後因緣際會走上了表演這條路。一待就是八年，這八年像是一場夢，卻是最真實的經歷。一路上充滿了感謝，感謝那些幫助過我的貴人，沒有他們，就不會有今天的我，李亮諭。

特別想對我最親愛的媽媽，李誼銷女士，說一聲辛苦了。謝謝您一手把我養大，陪我走過這段路。現在快畢業了，這場「夢」也接近尾聲，給未來的自己說聲：李亮諭加油！

### 主修老師.方意如 /

認識亮諭時，那年他大二，當時覺得他頗具天份，觀察細膩敏銳，判斷準確且好品味，此外，也很認真，時而很執著，以上都是一名好演員需具備的條件。

轉眼間，亮諭也來到畢製這一關，我很慶幸，他能夠在這個劇組裡，遇見一些不容易的挑戰，如果能夠通過這階段的考驗，未來在職場上，亮諭便可稍大步的衝刺！書寫這段話的此刻，亮諭還在拼搏中，期待大家看到這段文字時，亮諭已挑戰成功，和導演及眾演員們，攜手帶大家進入《現世寓言》。

祝福亮諭在畢製的這趟旅程裡，獲得此階段的寶藏，並在往後的演員職涯，能一直保有好演員的條件，持續努力，成爲一位迷人的演員，導演心中的最佳選擇，引領觀眾去角色人物的世界。

# 鄭企洋 演員

- 2024 國立臺北藝術大學戲劇學院 佰玖級畢業製作  
《最後的鸚鵡女兒》飾演 Luke
- 2023 國立臺北藝術大學戲劇學院春季公演  
《憤世之愛》飾演 奧龍特、警官

「Giving and receiving.」

成長的過程總是在接受或完成來自各方面的賦予和期待，無論是好是壞，這些都促成了現在的我，站在你們面前的我。

不會停止想像什麼時候我才是給予的那一方，哪天能夠成為其他人的依靠和支柱；想像未來的某一天，我也能夠成為將生活中的美好和感動還原、提升、轉化並分享出去的載體。

與其說這是一場畢業製作，不如說這是表演帶給現階段的我最好的禮物。謝謝我的主修老師Kim，謝謝妳的信任、溫柔以及每一次的擁抱。

謝謝劇組的每一位，大學四年來我遇過的每一位老師、夥伴、摯愛。

最後獻上至高的敬意與愛意給鄭智文先生和吳碧芝女士（雖然這不是我們家表達愛的方式，但你們能get到我的啦！）、兩位弟弟以及在台的親戚們。

「真的好不會寫感言…唉，哭。」

這塊土地帶給我的比想像中多太多，所有的愛、所有的溫暖、所有的回憶，我都有好好收著並珍惜。

願世界和平，平安快樂。

#FY老祖宗 #F4 #fydrama

主修老師.程鈺婷 /





林冠君  
演員

- 2023 國立臺北藝術大學戲劇學系佰拾壹級排演  
基礎期末呈現《無辜》演員 飾樊太太
- 2023 國立臺北藝術大學戲劇學系佰拾壹級表演  
基礎期末呈現《收拾殘局》舞台監督、演員 飾世珍
- 2024 國立臺北藝術大學戲劇學系佰拾級導演三  
期末呈現《Crave》演員 飾A
- 2024 國立臺北藝術大學戲劇學系佰拾級導演四  
期末呈現《七個猶太小孩》演員
- 2024 國立臺北藝術大學戲劇學系佰拾壹級表演二  
期末呈現《愛情的傻瓜》演員 飾瑪麗內特



吳雨棠  
演員

- 2023 表基期末呈現《圓環物語》飾演 炳忠
- 2024 導演三期末呈現《Almost Maine》飾演 蘭多
- 2024 表演二期末呈現《愛情的傻瓜》飾演 愛拉斯特
- 2024 導演二期末呈現《以珍珠形容碳酸鈣》飾演吳先生



毛禹歲  
演員



鄭宇真  
演員

- 2024 國立臺北藝術大學戲劇學系佰拾壹級  
導演二期末呈現《冰箱》演員
- 2024 國立臺北藝術大學戲劇學系佰拾級  
導演三期末呈現《Almost, Maine》演員
- 2023 國立臺北藝術大學戲劇學院  
冬季公演《心之所欲》排演助理
- 2023 國立臺北藝術大學戲劇學系佰拾壹級排演  
基礎期末呈現《無辜》舞台監督



陳 宥 筑  
演員



傅 政 錡  
演員



Team

製作團隊

# 周以安



## 燈光技術統籌

- 2024 臺北藝術大學戲劇學院 佰拾級  
導演三x燈光三期末呈現  
《燈三的時候不小心跌導了》燈光技術統籌
- 2024 臺北藝術大學戲劇學院 佰拾級導演四  
期末呈現《瑪莉瑪蓮》燈光設計
- 2024 臺北藝術大學戲劇學院  
佰拾級畢業製作《更地》燈光技術統籌
- 2024 臺北藝術大學戲劇學院  
佰拾級畢業製作《耳搖搖》燈光技術統籌

# 邱萱



## 舞監助理

# 朱思婕

## 舞監助理



# 戴辰宇

## 舞監助理

2004以《身份證二開頭》誕生到地球



徐望天

助理



莊子恩

助理

2024 秋季公演  
《熔爐》演員

2024 排演基礎  
《銀河鐵道之夜》演員



何子安

助理

112級 排演基礎期末公開呈現  
《銀河鐵道之夜》演員

112級 表演基礎期末公開呈現  
舞台監督



喬駿杰

助理

2022 表二演員

2023 導三導演

2024 冬季助理



陳 翊 臻  
助理



廖 潔 翎  
助理

排練照





# 演職人員總表

## 《一個晴朗的早晨》

製作人 | 徐亞湘、曹安徽

製作經理 | 林隆圭、楊淑雯

劇作家 | 甘代洛兄弟

導演 | 梁欣然 (主修老師：洪千涵老師)

舞台設計 | 陳穎芊 (主修老師：陳瓊珠老師)

服裝設計 | 何怡萱 (主修老師：陳佳敏老師)

燈光設計 | 薛芷樺 (主修老師：李意舜老師)

技術設計 | 邱顯鈞 (主修老師：林隆圭老師)

音樂設計 | 賴柏儒

音響技術 | 簡辰恩

動作設計 | 黃旭鴻 (前期)

平面設計 | 吳婕妤

舞台監督 | 慕若昀

燈光技術統籌 | 周以安

演員 | (依姓氏筆畫排序)

艾靜

江建延 (主修老師：黃郁晴老師)

阮蕾

林宗韻

孫晨桓

張莘培

陳嘉駿

游子儀

龔家右

舞監助理 | 朱思婕、邱萱、戴辰宇

## 《現世寓言》

製作人 | 徐亞湘、曹安徽

製作經理 | 林隆圭、楊淑雯

劇作家 | 魏于嘉

導演 | 余昱成 (主修老師：許哲彬老師)

舞台設計 | 虞其臻 (主修老師：劉達倫老師)

服裝設計 | 黃加昇 (主修老師：陳佳敏老師)

燈光設計 | 王亭凱 (主修老師：曹安徽老師)

技術設計 | 史維祥

舞台監督 | 陳坤澄 (主修老師：林家文老師)

音樂設計 | 簡辰恩

動作設計 | 蔡佩如

平面設計 | 吳婕妤

燈光技術統籌 | 王子郢

演員 | (依姓氏筆畫排序)

毛禹歲

李亮諭 (主修老師：方意如老師)

林冠君

吳雨棠

陳宥筑

傅政錡

鄭企洋 (主修老師：程鈺婷老師)

鄭宇真

助理 | 何子安、徐望天、莊子恩、喬駿杰、陳羿臻、廖淇翎

服裝技術指導 | 顏良夙

服裝管理監督 | 郭萱

舞台技術助教 | 李銘元、潘翰文

服裝製作執行助教 | 楊愷霖

燈光技術助教 | 張韶芸、楊鈺婕

演出行政助教 | 林俐瑜

劇照攝影 | 楊詠裕

舞台製作與執行 |

(戲劇系) 陳虹伊、黃阡輔、賀茂庭、姜羽鑄、林芷伶、陸意梅、李恆、呂彥熙、李宜勳、郭德宓、袁碩謙

(劇設系) 劉誠輕、劉佩玢、羅悅溱、饒蕙心、陳彬綸、邱柏元、馮凱琪、吳泰毅、石恩齊、黃芝菱、李宇恬、羅嘉榕、趙若婷、郭奕妍、鄧名洋、邱竣灝、黃子榕、陳詩晴、陳昱安、陳亭聿、陳耶甫

服裝製作與執行 |

(戲劇系) 鍾政衛、潘朗賢、吳鎮宇、周世翔、羅莘閑、陳紹瑞

(劇設系) 張恩朶、王試傑、張祐慈、鄭庭芳、鍾可妍、劉書崙、蕭奕斐、廖文祥、傅漪曼、傅中岳、彭昱瑋

燈光執行 |

(戲劇系) 徐佩庭、李志凌、游仕權、吳思平、林濟生、張語晴、黎綦綦、謝明珊、江雲翊、熊大瑋

(劇設系) 張品深、孟廣翰、郭紫凝、何先銘、洪楷棠、黃竑光、吳懿芸、楊雲媿、鍾軒禾、黃彥修、楊嬪方、趙依璇、尤逸樊、郭涵伊、徐沁、郭子帆

演出行政 |

(戲劇系) 曾邦睿、王柏智、施洵、陳亭瑄、任倪均、陳宥瑄、吳品霏、葉雨柔、邱芊纓、林宜旻

展演藝術中心 業務組 | 張光慧、秦中一、黃逸雯、趙有銘

展演藝術中心 技術組 (戲劇廳、舞蹈廳) | 郭文份、孫斌立、汪益華、江金樹、陳聖豪、顏良夙、楊愷霖、羅大有、陳勇彰、張健益

## 特別感謝 |

余承發、余昱成的家人們、余昱成身邊好朋友們、許哲彬、劇組的每一位夥伴、虞其臻周圍的朋友、老師們以及家人、李意舜老師、鄧振威老師、郭文份老師、永記專業音響燈光、泡泡邱郁雯、陳為安、社團法人高雄市愛心手足慈善會贊助、林家文老師、陳湘琪老師、沈瑞清、佳偉、陳坤澄的朋友們、陸怡安、羅美英、江建延的家人、漂亮晶皮蛋Ebo、鼠片、Kim、楊金源老師、李誼娟女士、鄭企洋的家人們、fydrama、黃子芸、江佳怡、李庭華



學 院 介 紹

## 戲劇學院簡介

戲劇學院為全臺灣師資與設備最完善的戲劇藝術訓練學府，自1982年設立戲劇學系以來，歷屆畢業校友投入國內外戲劇界、影視界、學術界、教育界及相關領域，貢獻所學，為台灣當代戲劇、劇場藝術及劇場設計開創新局。本校擁有設施完備的劇場實作、表演空間，為學生提供絕佳的創作、展演環境，培育學生持續製作品質精良並具高水平的戲劇作品，充分發揮學生創意與專才。

本院包括以下教學單位：

### 一、戲劇學系

學士班 (BFA) 表演、導演、劇本創作、舞台監督

碩士班 (MA) 戲劇理論、(MFA) 戲劇顧問

博士班 (PHD) 理論

### 二、劇場藝術創作研究所 (MFA) 表演、導演、劇本創作

### 三、劇場設計學系

學士班 (BFA) 舞台設計、服裝設計、燈光設計、技術設計、舞台監督

碩士班 (MFA) 舞台設計、服裝設計、燈光設計、技術設計

## 戲劇學系及劇場藝術創作研究所簡介

### 【發展理念】

以「專業、創新、卓越」為本系所的教學、創作、研究目標，培養學生能兼顧東、西方戲劇、傳統與現代劇場，思想與技法、理論與實踐，經過大學部四年、碩士班二至三年、博士班三至五年的專業、學術訓練，使學生能擁有技藝、學養、原創力、人文素養和理想，共同為台灣劇場創建新局，開拓具有國際觀的當代華人劇場文化。本系自1982年創系以來，已經有近七百位大學畢業生，上百位碩士畢業生，畢業校友投入臺灣戲劇界、影視界、教育界和文化界，承先啟後，貢獻所學。

### 【基本背景】

戲劇系所包括學士班、碩士班和博士班，是完整的劇場藝術教育學府。藝術學院於1982年創辦時，五年制的戲劇學系即為本校當時的四大學系之一，主修領域包含戲劇理論、劇本創作、導演、表演、舞台設計、服裝設計、燈光設計等。1990年成立戲劇學系碩士班，分為戲劇理論和劇本創作兩組。1994年增設劇場藝術研究所，分為導演和表演兩組。1995年劇場設計與技術主修領域獨立為劇場設計學系。2001年由國立藝術學院改名為國立臺北藝術大學，本系所歸於新成立的戲劇學院。經過全系專任教師的慎密考量和多次會議，達成系所重整的共識，於92學年度（2003年）成立戲劇學系博士班、劇本創作研究所，並將五年制的大學部改制為四年制；於100學年度（2011年）將劇本創作研究所和劇場藝術研究所合併為劇場藝術創作研究所。

### 【打開國際視野】

打開國際視野，是戲劇學系所一直以來的發展重點，除了不定期舉行大師班講座與工作坊，如每年派學生參與歐丁劇場週，邀請Eugenio Barba（尤金諾·芭芭）來台講座等，本所亦敦請不少專家學者前來講學、導戲，例如：國際知名劇場人類學學者Richard Schechner（謝喜納）博士駐系講學，當代華人劇場最受尊崇的導演、美國科羅拉多大學榮退教授楊世彭博士授課並執導《羅密歐與朱麗葉》，法國埃梅劇團（Théâtre de Ajmer）團長Franck Dimech導演2012秋季公演《Preparadise Sorry Now》，精通現代前衛藝術的Lissa Tyler Renaud博士教授表演、導演與劇場史，美國邁阿密大學Howard Blanning教授主持編劇工作坊，全球公認美學風格最具震撼力的法國陽光劇團靈魂人物阿伊安·莫努虛金導演蒞臨演講，另特邀法國戲劇學者巴維斯（Patrice Pavis）教授主持「排演華語新創劇本之理論與實踐工作坊」；香港演藝學院潘惠森教授主持「單人表演文本編作坊」；舉辦平田織佐工作坊；皮品·派克（Pippin Parker）寫作坊；Ulrich Meyer-Horsch的「麥克·契訶夫表演工作坊」；以及Kameron Steele「鈴木忠志表演訓練法」工作坊。

每學期固定的學期製作是本院教學與創作的重要特色。由戲劇學系所老師擔任導演，與專業劇場藝術工作者合作，以及兩系學生們參與表演、行政、燈光、舞台、服裝等，共同協力製作演出，學期製作加上超過百齣的學生畢業製作，建構出台灣劇場重要的景觀。

## 劇場設計學系簡介

為臺灣第一個專門培養專業劇場設計人才而設立的學系，以培育臺灣表演藝術設計與管理人才為目標。

一、藝術碩士 MFA（三年學程）：設有舞台設計、服裝設計、燈光設計、技術設計等主修。

二、藝術學士 BFA（四年學程）：設有舞台設計、服裝設計、燈光設計、技術設計、舞台監督等主修。

### 【專業領域訓練】

劇場設計學系具有臺灣最完善的專業劇場教育空間和設施，師資皆為學有專精且活躍於業界的劇場藝術家。創系至今本系可分為劇場藝術設計、技術設計和舞台監督等三大領域，藝術設計類：舞台設計、服裝設計、燈光設計，專門培養戲劇、舞蹈、歌劇等表演藝術設計人才；技術類培養技術設計與技術指導人才，從事舞台佈景、道具、機關的設計與製作；舞台監督為培養劇場經營與製作管理人才。

### 【與國際接軌】

本系為迎向全球化的機會與挑戰，積極鼓勵學生赴歐美日等國深造與交換學習，也聘請國外名師駐校講課、舉辦工作坊和專題講座。在劇場屆國際競賽中本系師生校友也從未缺席，第四屆世界劇場設計展（WSD2017）由台灣技術劇場協會（TATT）與本系共同主辦，本系師生校友共獲得四金二銀二銅全球最多獎項。第五屆世界劇場設計展（WSD2022）共獲得四金一銀二銅的佳績，北藝大劇場設計學系在全球獨佔鰲頭！

**F I N.**