

熔

The by
Arthur Miller
Crucible

爐

國立臺北藝術大學戲劇學院2024秋季公演

@國立臺北藝術大學展演藝術中心 戲劇廳

10.25 & 11.01 (五) 19:30

10.26 & 11.02 (六) 14:30 & 19:30

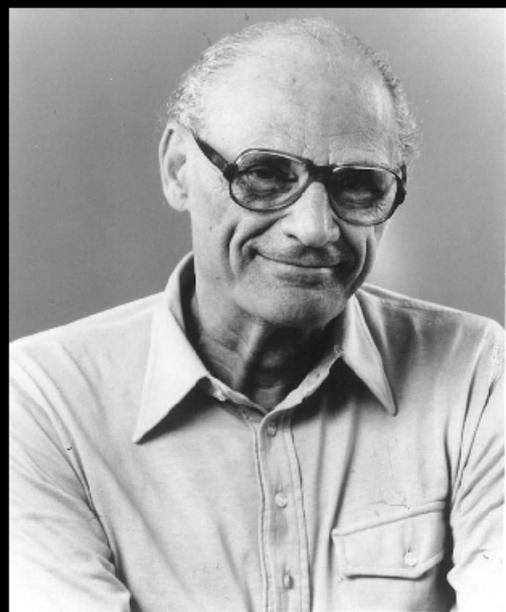
10.27 & 11.03 (日) 14:30

科技進步了，獵巫的方式也進步了
時代民主了，每個人都可以參與獵巫了
環境多元了，獵巫的理由也更多元，百花齊放了
即使面貌不同，獵巫總是樂善好施，與人為善
揮舞人性的旗幟，從善如流，洗滌人性

正所謂
人性恆久遠，獵巫永流傳
去污，不留一點死角

《熔爐》(The Crucible)，改編自1692～1693年美國麻州小鎮塞林(Salem)著名的女巫審訊的真實事件。亞瑟·米勒(Arthur Miller)寫於1953年，美國正值以共產黨間諜滲透到各政府部門為由，壓迫、關押無辜受害者的麥卡錫主義時期，亞瑟·米勒以《熔爐》描述人處於此恐怖效應的流動、擴散和結構中的種種面向。這恐怖/恐懼效應在現代歷史、社會事件、網路世界仍持續以不同面貌示人。暴力，是一種忘我的表演，總是需要找出一些污垢，以洗淨的行為表現聖潔的形象。

如果，解決不了問題
那就，解決提出問題的人吧！



亞瑟·米勒

Arthur Miller

亞瑟·米勒(Arthur Miller)是20世紀美國劇作界最偉大的劇作家之一。1915年，他在紐約哈林區出生，來自一個波蘭猶太移民家庭。年輕時，他曾在富裕的環境中成長，但1929年的華爾街股災讓米勒家族幾乎一無所有。為了支付學費，米勒靠打零工進入了密西根大學(University of Michigan)，最終選擇新聞系，並在校期間完成了他人生的第一部劇本並獲獎。畢業後他回到紐約，開啟了長達七十年的戲劇創作生涯。

米勒的早期作品並沒有馬上讓他聲名大噪，但《推銷員之死》的橫空出世讓他一躍成為戲劇界的指標性人物。1953年，他的另一部經典作品《熔爐》榮獲東尼獎(Tony Awards)，這部劇作將1692年美國殖民時期的塞勒姆審巫案搬上舞台，描繪了一個小鎮陷入巫術指控的瘋狂之中，最終導致二十人被處死，其中十四人是無辜的女性。人們普遍認為《熔爐》是當時肆虐美國的麥卡錫主義的預言之作。

米勒並沒有因為政治壓力而屈服。1956年，眾議院非美活動調查委員會(HUAC)拒絕給他續發護照，並要求他出席聽證會，這導致他無法順利出國進行演出。許多人認為這與《熔爐》揭露的政治陰影有關。米勒一向勇敢直言，為社會正義發聲。1957年美國劇評家Brooks Atkinson曾這樣形容亞瑟·米勒：「他拒絕成為告密者，拒絕讓自己的良知被國家掌控。正因如此，他被控藐視國會。」

米勒除了在劇作上大放異彩，與好萊塢性感女星瑪麗蓮·夢露(Marilyn Monroe)維持了六年的婚姻也讓他成為公眾焦點之一。2005年，米勒辭世。無論人們是因為他與夢露的風雲戀情認識他，還是被他的劇作中對公義與人性的深刻洞察所打動，亞瑟·米勒的藝術成就和堅定信念，無疑在歷史中留下不可磨滅的印記。

《熔爐》一劇於1953年1月22日在百老匯的馬丁貝克劇院(Martin Beck Theatre, 今Al Hirschfeld Theatre劇院)首演。劇本取材自1692年至1693年間發生在美國麻薩諸塞灣(Massachusetts)薩勒姆鎮的「薩勒姆審巫案」(Salem Witch Trials)。情節除基本還原事件經過,亞瑟·米勒又為劇中人物加入生命歷程與情感糾葛,塑造出豐滿的角色性格。他將當時社會特定群體的特徵融合為一個角色,反映該群體的立場,例如以副省長Danforth與法官Hathorne代表涉及案件的數名法官,調整劇中女孩們的年齡與人數,保持情節流暢並呈現歷史事件的複雜多面。

劇中故事發生在17世紀清教徒殖民的美國沿海小鎮——薩勒姆。這個地區緊鄰海岸,自然環境惡劣,物質生活匱乏,移民者在溫飽之外,還須與印地安原住民爭奪土地資源,使得小鎮風氣封閉排外,居民間也存在利益糾紛。此般困苦的生活條件下,人們更加依賴宗教,將基督信仰作為重要的精神支柱與生活準則,並禁止跳舞、戲劇展演等一切享樂活動,也因人們普遍迷信,使得「巫術指控」有了可趁之機。

《熔爐》的故事始於小鎮牧師Parris的女兒Betty臥床不起,醫生推測她的病症可能與巫術等非自然因素有關,於是Parris聘請來自大城市的Hale牧師前來查明病因。在Hale牧師調查的過程中,以Abigail(本次演出中名為Abby)為首的女孩們為了掩飾她們違反清教徒生活規約的事實,撒謊進行一系列巫術指控,將牧師的質疑轉嫁給小鎮裡其他女性。這些指控受到小鎮居民、牧師、官員等各方立場影響,逐漸在法庭中演變為失控的女巫審判,導致多人被判處絞刑,亦有嫌疑人命喪於嚴刑拷問。

《熔爐》

The Crucible

亞瑟·米勒藉由薩勒姆女巫審判案反映司法正義的脆弱，描繪人們如何利用信仰的意識形態來謀取私人利益，探討意識形態如何在社會中成為一種暴力。這個發生在17世紀的獵巫行動，呼應劇作家生活的時代，美國政府奉行麥卡錫主義對社會大眾造成的迫害。眾議院設立「非美活動調查委員會」(HUAC)，以「防止共產主義滲透」的名義，對眾多公務員、科學家、藝術家、演藝人員等進行調查與審問，並在沒有充分證據的情況下將嫌疑人定罪。許多人因此失去工作，事業遭受毀滅性打擊，甚至遭到監禁。麥卡錫主義在美國社會中造成的壓迫與恐怖氛圍，透過《熔爐》這個作品，在劇場空間上演。

儘管亞瑟·米勒認為首演製作過於程式化、冷淡，劇本仍受《紐約時報》劇評肯定，並獲得1953年東尼獎最佳劇本獎及其他多項提名。往後除多次在劇場中搬演，亦改編為電視、電影，翻拍成多個版本，成為美國戲劇中重要的經典之作。

戲劇是一種介入：《熔爐》的戲劇構作

—— 何一梵

當然，我們都站在反對獵巫的這邊。

根據維基百科：「該劇是美國劇作家亞瑟·米勒1953年的一部作品。劇本取材於1692年至1693年發生於麻薩諸塞灣薩勒姆鎮的塞勒姆審巫案。米勒撰寫該劇影射美國政府奉行麥卡錫主義，將許多所謂共產主義者列入黑名單的事件。」

在2024年的台灣，既沒有鋪天蓋地去將異己羅織入罪的麥卡錫主義，也沒有女巫，那，《熔爐》與台灣觀眾的連結在哪裡？

對這個問題的回答，是從檢視劇本的兩個形式上的問題開始。

結構上，《熔爐》是一個封閉的劇本：順著時間的順序，逐步展開事件發生的經過，直到主角John確定要送上絞刑台。

同時，這個劇本有一個讓人（至少對導演與我）不甚滿意的安排：這麼大規模的獵巫行動，這麼多人枉死在莫須有的指控之下，起因，只是一個17歲女孩艾比蓋爾，在情感上受傷後，精心佈置的一場指控。宗教的、歷史的、社會的、制度的、經濟的、地緣政治的等等真正造成這場悲劇的結構性因素，都淪落為背景，或者說，它們都在對像是「女性復仇」這樣戲劇性的強調中被犧牲了。「這不過是一個壞女孩的錯！」，面對這場獵巫，各種獵巫行動中意識形態上的幫凶，可以輕易地這樣說來卸責。

將複雜的社會問題鎖入人物與情節的封閉結構，既是改編史實的不得已，也是亞瑟·米勒戲劇觀的局限：在這裡，戲劇被認定是一種被動再現的媒介，觀眾就是在黑暗中好整以暇的局外人，隨時準備對演出評頭論足的鑑賞家。但也正是這種封閉性，讓劇本的內容鎖定在1953年，只對1953年的觀眾（或任何背景類似1953年美國的年代）有效。

從劇本的內容上，《熔爐》中的獵巫事件，發生在一個非常封閉的同溫層社會。但這是一個大寫的同溫層，很容易讓人跳出來，以歷史的後見之明，站在不同意獵巫的那一邊。一如1953年稍微有些自由意識的觀眾，都能藉著反對劇中的獵巫，關照到麥卡錫主義的集體暴力。這樣的題材剛好適合，或者保護了上述再現的戲劇觀，在那裡，觀眾本來就容易成為局外人。很容易認為自己站在反對獵巫的這邊，當然。

在跟嘉明導演討論後，我們對當代台灣都有一個相同的觀察：即便這是一個自由、民主、開放的社會，不再有一個定於一尊的威權或意識形態，但多元社會的一個表徵，也是同溫層的多元化。換言之，相較麥卡錫主義的美國與黨國一體的台灣，今天雖然不具一個大寫的意識形態，但同溫層卻趨於複數化與小寫化。而撇去意識形態內容上與執行上的差異，同溫層的封閉性，對非我族類產生的仇恨，對寬容的擠壓，不論大寫與小寫，沒有什麼不同。

當面對「獵巫」這個字眼時，它承載的負面意涵，當然讓人很容易選擇站在反對它的那一邊，但真實的狀況，也就是在一個同溫層小寫化又複數化的世界中，一個人很難不活在這個那個同溫層裡，站到反對它的那一邊，其實沒有那麼容易。

於是，從劇本的形式與題材，再到所預設的戲劇觀，《熔爐》都與今天的台灣社會不相符，要跟今天的觀眾接軌，註定要進行拆解。

嘉明導演在表現形式上採用了兩個拆解的策略：看不清楚的視覺，與拆解重組的敘事。這兩種策略都要求觀眾要更具有主動性，扭轉了觀眾是局外人的地位：看不清楚，視覺上就塑造了一個封閉的世界，如果觀眾有想看清楚的慾望，則要主動付出更多的努力；敘事上不再遵循線性的模式，沒有從過去、現在到未來的因果關係，一切都要依賴觀眾

將獲得的資訊自行重組，拼湊出實情的原委。在這個策略中，原來觀眾可以好整以暇，被動等待送上眼前的東西，現在必須主動花些力氣去獲取。

同時，視覺上也有看得清楚的部分。這裡，依據眼見為信的習慣，觀眾對看得清楚的部分，不論是人或行動，會產生認同。於是，藉著認同局部，觀眾參與了整體。在這樣的參與中，觀眾可能會發現自己正認同著加害者的那一邊，站在獵巫的行列 — 這真讓人為難，但這樣的為難，可能是身處這個同溫層小寫化又複數化的世界中，我們最熟悉的感受之一。

1953年1月22日，當麥卡錫主義為美國社會帶來風聲鶴唳、人人自危的恐懼時，《熔爐》的演出其實是一次介入社會的行動。2024年，當台灣社會正因為嗜血媒體，網路匿名，還有各種原因，讓我們對同溫層現象益發敏感，也益發難以置身事外時，北藝大的《熔爐》也是一次介入，在幽暗視覺中，在秘而不宣的默契中。

喔，當然，我們都站在反對獵巫的這邊！

—— 王嘉明

選擇《熔爐》，是因為在課堂上跟同學們閱讀《推銷員之死》時，覺得亞瑟米勒在思考、概念、技法、實踐和鋪陳相當細緻、緊密、有機，是個狠角色，於是萌生想要挑戰，或換個說法，想要跟他對話看看。原本要已經決定結合兩個莎士比亞劇本的企劃，在同時考慮系所近年較少美國寫實主義的製作，加上一次和呂柏伸吃飯，邊聊天就邊決定了製作《熔爐》。

很多人會問做學製有什麼不一樣？是「教育」的大前提吧。這就會牽涉到同學們要參與除了演出、還要進工廠做各種服裝、燈光、舞台的製作，演出還要當crew，這所有也牽涉到各層面的時程和預算。所以，這麼多表演學生，總不能選只有兩個人的劇本，其中有畢製生，總要讓他們演出份量不能太輕，報告有東西好寫吧，但角色太多，服裝預算就會高，得拿捏平衡；舞台不能空台吧？要有東西讓學生有實習的機會；學校製作和其他課程會有時間表上的連動關係，總不能說我沒有靈感等我一下。因此不是要做自己「喜歡」的，不管是本或是方向（例如即興創作），還好「喜歡」一向不是我選擇和決定的主因。任何演出製作也逃脫不了跟這「社會」的大前提，例如：什麼場館？什麼空間？什麼活動或藝術節？預算多少？票房歸誰？期程？有巡演的規劃嗎？「創作」中本來就包含「製作」的層面，而製作也是創作，也是體現「社會性」的一環，其實差別沒有想像中大。

回到《熔爐》，看完本時覺得劇作家還是相當厲害（其實飯局過了大概兩個月才看，戲劇顧問何一梵比我還早看完），只是（每個創作者都一樣）為了表達某種意圖所選擇的敘述策略，會受到不管時代氛圍（麥卡錫主義算是美國的紅色恐怖）、劇作家想隱

藏(或是藉由角色)但還是表現滿明顯的個人情緒、一些思考的概念(例如關於「犧牲」)或是社會觀眾認知(例如那時代沒有手機,也沒有短影音),因此在沒有更動文字的情況下(做了些刪減,但又拉回他原來刪的段落和註解),做了順序上的調整,也希望讓觀眾不會被犧牲情節的情緒簡化而埋沒了劇作家苦心經營編織密密麻麻的紋理,或是簡化地歸咎是女孩說謊。

有些「友直」的朋友會說:你的學製常常比在外面做得好看。我能說什麼呢.....但不能否認看到年輕學子投入、被卡住、笨笨的又很積極、糾結、掙扎的狀態(另一個常問的問題是:現代學生跟以前學生有什麼不同嗎?),常會提醒許多已經失去的能力或是心態,不管是好奇、學習或勇於探索(面對身為人永遠有笨不完的領域),是一種教學相長,也會自問是否節奏的順暢、導戲的經驗、劇場的美感都其實是一種迴避的美學。

製作過程總會需要許多貴/跪人,例如一開始借我劇本的姚坤君、幫忙選合唱曲的拉絳人黃世雄、臨時被摳來練學生合唱的余岱融、借一堆樂器的余若玫、臉書訊息一下就有音樂的柯智豪,當然最讓我長(貴)不起的就是陳鐸夫了,讓學生有機會在教育環節上練習/學習音響技術—肉身—空間的關係,也感謝所有來妖山看戲的觀眾們,成就了一台的演出,謝謝。









吳禹詮



戲劇學系五年級 主修導演

- 2024國立臺北藝術大學戲劇學院夏季公演《憨第德：快樂崇拜》執行舞監
 - 2023國立臺北藝術大學戲劇學院冬季公演《心之所欲》導演
-

李孟哲

大家好，我是李見騰。

如果不是疫情，打亂了所有的計畫，或許我不會再次回到這邊。

三十歲，才決定再次上山修行，確實不是件容易的事，感謝在這裡所發生的一切。

謝謝你們的到來。

此刻，不論你和我們一起經歷這，黎明前漫長的黑暗時，在觀眾席是迷失、恐懼、不安、振奮或昏睡，都謝謝你喜歡看戲。

最後，如果你有想對我說的，你可以留言在mattleetw這個Ig帳號，或許會對我寫創作報告時有些幫助。(私事的話先不用(。_。))

劇藝創所三年級 主修表演

- 2023國立臺北藝術大學 戲劇學院秋季公演《海鷗》



林澤宏

從接觸戲劇到現在，真的好久!(我不想透露幾年哈哈)我在國中參與了表藝創作營，開始踏上這條艱難的道路(笑)。當時的我發現透過表演，我比較敢於表達自己想說的話，我也很享受在舞台上的每個時刻，回想那時的我真的單純的很可愛。

就讀高中是我內心最動盪的時刻，不只是面對著學校中的各方壓力，也發現自己在表演上沒有天份。因此，心裡開始徬徨，我也漸漸動搖學表演的意志，猶豫著是否要放棄?但畢業後我看著同學們在大學就讀，心中就有股想繼續努力的声音，也是我對劇場的渴望，更是我國中對表演的初心。我不想放棄，我決定再給自己一些時間試試看。然而，就讀大學的前兩年，我因為某些原因對學習環境有所失望，於是我轉學考進了文化大學戲劇系，繼續在臺北努力學習表演。畢業以後，我付出許多時間與精力，不斷進修和嘗試，也順利考進研究所，開始在妖山進修，並認識了很棒的老師們，還有最愛111級同學。現在畢業製作準備演出了!我也仍在努力的學習。我愛劇場，我愛身為演員的我，我是林澤宏也是林沐宏，我是一位演員。(我很好用，期待和你們有機會合作!)

謝謝一路以來幫助我的老師們，謝謝你們。

劇藝創所三年級 主修表演

- 2024國立臺北藝術大學 戲劇學院春季公演《奧瑞斯提亞》
- 2023國立臺北藝術大學 戲劇學院冬季公演《夜行動物》
- 2023國立臺北藝術大學 戲劇學院夏季公演《尤利西斯》
- 2022饕餮劇集 東南亞三部曲 讀劇會《亡命紀事:我是誰?》
- 2022演摩莎劇團《靈站》



黃珍喻

劇藝創所三年級 表演組

四年前，那個還坐在交大實驗室裡面做實驗的我，一定想不到未來有一天，自己有機會可以以一名演員的身分，站在舞台上演出。

從交大到北藝大，從一座山到另一座山，我很幸運地穿過了這條曲折的小路走了過來。雖然前路依舊茫茫，但抬頭依然可以看見星空。願自己保持初心，繼續做自己喜愛的事。

chen_chen_yu_

這是我的IG，可以追一下♥

- 2023 北藝大戲劇學系佰捌級畢業製作《暗戀桃花源》飾春花
- 2023 北藝大戲劇學院冬季公演《夜行動物》飾 女人



羅容斐

劇藝創所三年級 主修表演

感謝這一趟碩士學程的所有相遇。接收到很多啟發、建議、以及幫助，無法用文字言語這些寶貴的時刻和眼神。在北藝大經歷了很多未曾有過的刺激、瘋狂、和自由，每每緩過神來都覺得是場夢。舞曲漸終，期待接下來的無數個相遇。

- 2024台北藝穗節《不見的三個孩子》
- 【2023 為你朗讀 IX】《戈爾德思：夜晚就在森林前方》
- 2023高雄春天藝術節-盜火劇團《哨船街漂流回憶錄》

2023台北藝術大學春季公演
《憤世之愛》





王俐方

戲劇學系三年級 主修表演



周悅新

劇藝創所二年級 主修表演

- 2024臺北藝術大學佰玖級畢業製作《阿拉伯之夜》演員
- 2023台北藝穗節山羊體劇團《蛋糕審判》演員
- 2022臺灣大學戲劇學系屆畢業製作《無辜》演員
- 2022臺灣大學戲劇學系學期製作《一千零一夜》演員
- 2021臺灣大學戲劇學系學期製作《水中之屋》演員



林珏君

劇藝創所二年級 主修表演

- 2024國立臺北藝術大學戲劇學院夏季公演《憨第德》
- 2023台北藝穗節《瘤》



徐祥竣

戲劇系110級

- 2023冬季公演《心之所欲》
- 2022秋季公演《千秋場》



涂令緯

戲劇系111級

- 2023國立臺北藝術大學 戲劇學系 冬季公演《夜行動物》
- 2024國立臺北藝術大學 戲劇學系 佰十級 導演三期末呈現《雞兔同籠》
- 2024國立臺北藝術大學 戲劇學系 夏季公演《憨第德-快樂崇拜》
- 2024國立臺北藝術大學 戲劇學系 佰拾壹級 導演二期末呈現《奧斯維辛之後》、《解》



區樂遙

戲劇系109級

- 2024國立臺北藝術大學戲劇學院夏季公演《憨第德》
- 2024台北藝穗節《現場直擊！希望是最後一屆3P新生女優選拔大賽》
- 109級畢業製作《Nothing Hurts》、《黑色喜劇》



莊子恩

戲劇系112級

- 112級排演基礎《銀河鐵道之夜》



陳妍希

戲劇系110級

- 我媽的女兒



陳品翰

劇藝創所二年級 表演組



曾陳箴

劇藝創所二年級 主修表演



黃致健

劇藝創所二年級 主修表演

- 2022 犀牛劇團《都市人》
演員
- 2022 台北藝穗節 民生社
《Double》主創/演員
- 2022 北藝大劇場藝創作研究所《阿拉伯之夜》演員



蔡昀安

戲劇系112級

- 112級排演基礎《銀河鐵道之夜》



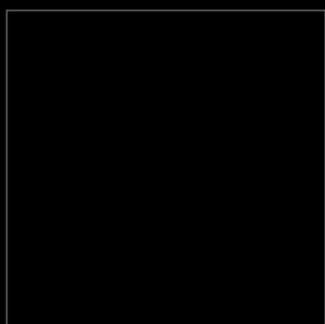
羅家祥

戲劇系111級

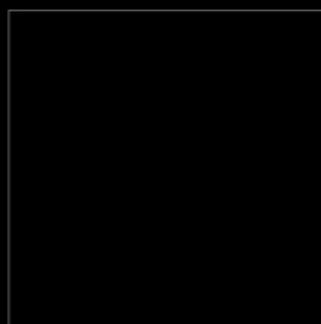




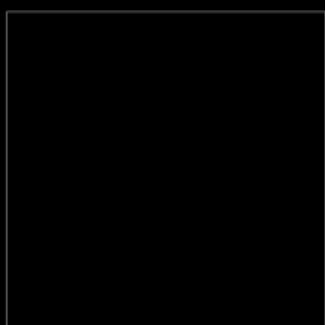




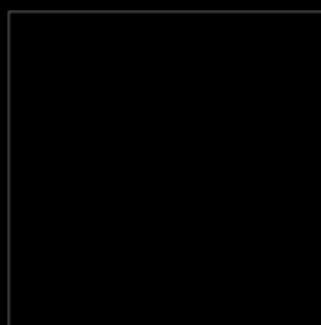
呂沅澤



陳哲渝ede



王子郢



郭祐維

導演助理



王若涵

劇藝創所二年級
導演組



廖雨彤

戲劇學系碩士班二年級
戲劇顧問組

黎昱成

劇藝創所二年級
導演組

舞臺監督助理



陳志楷

劇藝創所三年級
導演組



陳嘉駿

戲劇學系三年級
主修導演



劉宣誼

戲劇學系三年級
主修舞台監督



李庭華

戲劇學系
三年級



楊尚文

戲劇學系三年級
主修導演



黃金燕

劇場設計學系
碩士班三年級
主修 舞台設計



李安宏

劇場設計學系
學士班三年級
主修 舞台設計



陳宥綸

劇場設計學系
學士班三年級
主修 舞台設計



魏伶捷

劇場設計學系
學士班三年級
主修 舞台設計



蔡承濤

劇場設計學系
學士班三年級
主修 舞台設計



倪承濬

劇場設計學系
學士班三年級
主修 舞台設計



鄭詩韻

劇場設計學系
碩士班2年級



許慈惠

劇場設計學系
學士班三年級



劉咨旻

劇場設計學系
學士班三年級



蕭立楠

劇場設計學系
學士班三年級



張乃文

劇場設計學系
學士班三年級



曾于安

劇場設計學系
學士班三年級

陳彥廷

劇場設計學系碩士
二年級
主修燈光設計



蔡依樺

劇場設計學系碩士
二年級
主修燈光設計



楊佳偉

劇場設計學系
學士三年級
主修燈光設計

佐佐木心未

劇場設計學系
學士班三年級
主修燈光設計



李侑芯

劇場設計學系
學士班三年級
主修燈光設計



李兆玄

劇場設計學系
學士班三年級
主修燈光設計



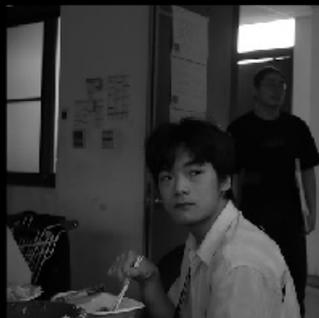
黃鈞琪

劇場設計學系
學士三年級
主修燈光設計



陳柏綸

劇場設計學系
學士三年級
主修技術設計



陳竑廷

劇場設計學系
學士三年級
主修技術設計



許柏羿

劇場設計學系
學士三年級
主修技術設計



林士傑

劇場設計學系
學士三年級
主修技術設計



唐一飛

劇場設計學系
碩士班二年級
主修技術設計

演職人員總表

製作人 | 徐亞湘、曹安徽
製作經理 | 林隆圭、楊淑雯

劇作家 | 亞瑟·米勒
導演 | 王嘉明
戲劇顧問 | 何一梵
舞台設計 | 王世信
服裝設計 | 陳婉麗
燈光設計 | 簡立人
技術指導 | 林隆圭
聲音設計 | 洪伊俊
音場設計 | 陳鐸夫
表演指導 | 林如萍
合唱指導 | 余岱融
舞台監督 | 吳禹詮

演員 | 王俐方、李孟哲、周悅新、林珏君、林澤宏、徐祥竣、涂令緯、區樂遙、莊子恩、陳妍希、陳品翰、曾陳箴、黃珍喻、黃致健、蔡昀安、羅家祥、羅容斐 (依姓氏筆畫排序)

現場樂團作曲 | 周悅新
樂手 | 周悅新、蔡昀安

服裝技術指導 | 顏良夙
燈光技術指導 | 李意舜
服裝管理監督 | 吳紀睿
燈光技術統籌 | 呂沅澤、陳哲渝
助理燈光技術統籌 | 王子郢、郭祐維
音響控台 | 楊郁晨、盧亞儷
導演助理 | 王若涵、廖雨彤、黎昱成
舞監助理 | 陳志楷、陳嘉駿、劉宣誼
排演助理 | 李庭華、楊尚文

演職人員總表

舞台設計助理 | 黃金燕、李安宏、陳宥綸、蔡承濤、魏伶捷、倪承濬

服裝設計助理 | 鄭詩韻、許慈惠、劉咨奴、蕭立楠、張乃文、曾于安

燈光設計助理 | 陳彥廷、蔡依樺、楊佳偉、佐佐木心未、李侑芯、李兆玄、黃鈞琪

技術設計助理 | 陳柏綸、陳竑廷、許柏羿、林士傑、唐一飛

舞台技術助教 | 李銘元、潘翰文

服裝製作執行助教 | 楊愷霖

燈光技術助教 | 張韶芸、楊鈺婕

演出行政助教 | 林俐瑜

主視覺設計 | 劉悅德

劇照攝影 | 楊詠裕

演出錄影 | 楊詠裕

舞台製作與執行 |

(戲劇系)

陳虹伊、黃阡輔、賀茂庭、姜羽鑄、林芷伶、陸意梅、李恆、呂彥熙、劉庭勳、
李宜勳、郭德宓、袁碩謙

(劇設系)

劉誠輕、劉佩彤、羅悅濤、饒蕙心、陳彬綸、邱柏元、馮凱琪、吳泰毅、石恩齊、
黃芝菱、李宇恬、羅嘉榕、趙若婷、郭奕妍、鄧名洋、邱竣灝、黃子榕、陳詩晴、陳昱安、
陳亭聿、陳耶甫

服裝製作與執行 |

(戲劇系)

鍾政衛、林擎恩、黃欣禾、陳琪蓉、潘朗賢、吳鎮宇、周世翔、羅莘閑、陳紹瑞

(劇設系)

張恩朵、王試傑、張祐慈、鄭庭芳、鍾可妍、劉書崙、蕭奕斐、廖文祥、傅漪曼、傅中岳、
彭昱瑋

燈光執行 |

(戲劇系) 徐佩庭、李志凌、游仕權、吳思平、林濟生、張語晴、黎綦綦、謝明珊、江雲翊、
熊大瑋

(劇設系)

張品深、孟廣翰、郭紫凝、何先銘、洪楷棠、黃竝光、吳懿芸、楊雲媿、鍾軒禾、黃彥修、
楊嬪方、趙依璇、尤逸樊、郭涵伊、徐沁、郭子帆

演出行政 |

(戲劇系)

曾邦睿、王柏智、施洵、陳亭瑄、任倪均、陳宥瑄、吳品霏、葉雨柔、邱芊纓、林宜旻

展演藝術中心 業務組 | 張光慧、秦中一、黃逸雯、趙有銘

展演藝術中心 技術組 (戲劇廳、舞蹈廳) | 郭文份、孫斌立、汪益華、江金樹、陳聖豪、
顏良夙、楊愷霖、羅大有、陳勇彰、張健益

特別感謝 |



鄒匯音訊科技股份有限公司、飛陽音響有限公司、林家文、黃子芸、
Dolphin Chen、黃世雄、余若枚

戲劇學院為全臺灣師資與設備最完善的戲劇藝術訓練學府，自1982年設立戲劇學系以來，歷屆畢業校友投入國內外戲劇界、影視界、學術界、教育界及相關領域，貢獻所學，為台灣當代戲劇、劇場藝術及劇場設計開創新局。本校擁有設施完備的劇場實作、表演空間，為學生提供絕佳的創作、展演環境，培育學生持續製作品質精良並具高水平的戲劇作品，充分發揮學生創意與專才。

本院包括以下教學單位：

一、戲劇學系

學士班(BFA)表演、導演、劇本創作、舞台監督

碩士班(MA) 戲劇理論、(MFA) 戲劇顧問

博士班(PHD)理論

二、劇場藝術創作研究所 (MFA)表演、導演、劇本創作

三、劇場設計學系

學士班(BFA)舞台設計、服裝設計、燈光設計、技術設計、舞台監督

碩士班(MFA)舞台設計、服裝設計、燈光設計、技術設計

【發展理念】

以「專業、創新、卓越」為本系所的教學、創作、研究目標，培養學生能兼顧東、西方戲劇、傳統與現代劇場，思想與技法、理論與實踐，經過大學部四年、碩士班二至三年、博士班三至五年的專業、學術訓練，使學生能擁有技藝、學養、原創力、人文素養和理想，共同為台灣劇場創建新局，開拓具有國際觀的當代華人劇場文化。本系自1982年創系以來，已經有近七百位大學畢業生，上百位碩士畢業生，畢業校友投入臺灣戲劇界、影視界、教育界和文化界，承先啟後，貢獻所學。

【基本背景】

戲劇系所包括學士班、碩士班和博士班，是完整的劇場藝術教育學府。藝術學院於1982年創辦時，五年制的戲劇學系即為本校當時的四大學系之一，主修領域包含戲劇理論、劇本創作、導演、表演、舞台設計、服裝設計、燈光設計等。1990年成立戲劇學系碩士班，分為戲劇理論和劇本創作兩組。1994年增設劇場藝術研究所，分為導演和表

演兩組。1995年劇場設計與技術主修領域獨立為劇場設計學系。2001年由國立藝術學院改名為國立臺北藝術大學，本系所歸於新成立的戲劇學院。經過全系專任教師的慎重考量和多次會議，達成系所重整的共識，於92學年度(2003年)成立戲劇學系博士班、劇本創作研究所，並將五年制的大學部改制為四年制；於100學年度(2011年)將劇本創作研究所和劇場藝術研究所合併為劇場藝術創作研究所

【打開國際視野】

打開國際視野，是戲劇學系所一直以來的發展重點，除了不定期舉行大師班講座與工作坊，如每年派學生參與歐丁劇場週，邀請Eugenio Barba(尤金諾·芭芭)來台講座等，本所亦敦請不少專家學者前來講學、導戲，例如：國際知名劇場人類學學者Richard Schechner(謝喜納)博士駐系講學，當代華人劇場最受尊崇的導演、美國科羅拉多大學榮退教授楊世彭博士授課並執導《羅密歐與朱麗葉》，法國埃梅劇團(Théâtre de Ajmer)團長Franck Dimech導演2012秋季公演《Preparadise Sorry Now》，精通現代前衛藝術的Lissa Tyler Renaud博士教授表演、導演與劇場史，美國邁阿密大學Howard Blanning教授主持編劇工作坊，全球公認美學風格最具震撼力的法國陽光劇團靈魂人物阿伊安·莫努虛金導演蒞臨演講，另特邀法國戲劇學者巴維斯(Patrice Pavis)教授主持「排演華語新創劇本之理論與實踐工作坊」；香港演藝學院潘惠森教授主持「單人表演文本編作坊」；舉辦平田織佐工作坊；皮品·派克(Pippin Parker)寫作坊；Ulrich Meyer-Horsch的「麥克·契訶夫表演工作坊」；以及Kameron Steele「鈴木忠志表演訓練法」工作坊。

每學期固定的學期製作是本院教學與創作的重要特色。由戲劇學系所老師擔任導演，與專業劇場藝術工作者合作，以及兩系學生們參與表演、行政、燈光、舞台、服裝等，共同協力製作演出，學期製作加上超過百齣的學生畢業製作，建構出台灣劇場重要的景觀。

為臺灣第一個專門培養專業劇場設計人才而設立的學系，以培育臺灣表演藝術設計與管理人才為目標。

一、藝術碩士 MFA (三年學程):設有舞台設計、服裝設計、燈光設計、技術設計等主修。

二、藝術學士 BFA (四年學程):設有舞台設計、服裝設計、燈光設計、技術設計、舞台監督等主修。

【專業領域訓練】

劇場設計學系具有臺灣最完善的專業劇場教育空間和設施，師資皆為學有專精且活躍於業界的劇場藝術家。創系至今本系可分為劇場藝術設計、技術設計和舞台監督等三大領域，藝術設計類：舞台設計、服裝設計、燈光設計，專門培養戲劇、舞蹈、歌劇等表演藝術設計人才；技術類培養技術設計與技術指導人才，從事舞台佈景、道具、機關的設計與製作；舞台監督為培養劇場經營與製作管理人才。

【與國際接軌】

本系為迎向全球化的機會與挑戰，積極鼓勵學生赴歐美日等國深造與交換學習，也聘請國外名師駐校講課、舉辦工作坊和專題講座。在劇場屆國際競賽中本系師生校友也從未缺席，第四屆世界劇場設計展(WSD2017)由台灣技術劇場協會(TATT)與本系共同主辦，本系師生校友共獲得四金二銀二銅全球最多獎項。第五屆世界劇場設計展(WSD2022)共獲得四金一銀二銅的佳績，北藝大劇場設計學系在全球獨佔鰲頭！

