



The Passion of Medea

米蒂亞的受難

「命運，我為何痛苦，為何掙扎？」

2021

國立臺北藝術大學
戲劇學院 秋季公演





演出時間：11/05 -11/07

11/12 -11/14

演出地點：

國立臺北藝術大學

展演藝術中心 戲劇廳

《The Passion of Medea》創作緣由

劇本創作 方燦文

1. 「孤立心靈」主題的開端

2015年，法國巴黎發生連續恐攻，這次恐攻有別於911，是由恐怖組織直接動手，而是透過培養歐洲本地出生的第二代移民，成為孤狼式恐怖份子，也揭開往後一連串難以預防的新形式恐攻。

深究其原因，會發現，這不是第一印象那種，基於宗教文化衝突所產生的聖戰。這些孤狼恐怖份子，是被極端組織有系統的收編、粉碎意志，透過系統式的孤立，使其走上毀滅自身與社會的絕路。極端組織有一套指南，如工業產品一樣，產出標準的孤狼恐怖份子產品。

當我理解這些兇手的由來，我感覺到，他們如同上世紀末的奧姆真理教沙林毒氣案，或是在東亞社會日漸普遍的隨機殺人事件一樣，是文明發展到極致後，人的個體被孤立化、原子化，及全視監獄式的社會，系統性地淘汰不符標準的人，使人落到社會之外，所產生的反擊。

如有極端宗教因素，這些被孤立的心靈容易被利用，成為恐怖主義的炸彈。如受保守主義影響，則成為挪威大屠殺的主嫌布雷維克那樣的新納粹。在只有物質，沒有精神內容的東亞的社會，則會演變成隨機殺人。他們看起來面貌不同，對我而言卻有相同的心靈特質－被文明棄絕的孤兒。

「孤立的心靈」這個主題吸引著我，我反覆感覺，遲遲沒找到適切的血肉，直到2019年，一次偶然的重讀米蒂亞的故事，這個迴盪我心許久的主題有了感應。

2. 從「孤立心靈」到希臘神話米蒂亞

米蒂亞作為希臘神話中最著名的「女巫」，因她烹人殺子的作為，常被賦予強烈的嫉妒、由愛生恨、憤怒的形象。最開始，我只是好奇於她遠渡重洋到希臘的背景，開始翻找她的故鄉高爾契斯的原型－斯基泰人，因為沒有文字，如今只能從考古線索，窺探他們的生活，卻給我許多想像，也推開創作此劇的窗。

一個愛好黃金裝飾、沒有文字、游牧民族、女性戰士、太陽神信仰、月神（赫卡特）崇拜，這些線索，漸漸長出一個不一樣的米蒂亞，當我意識到，她跨文化、跨遊居 / 定居生活等特徵，她的種種作為忽然有了不一樣的動機。特別是，她面對到的，是一個以文明之姿入侵的希臘人（希臘小亞細亞的殖民活動），是一個以進取與佔有為取向的價值觀。

她的形象，與我之前感覺許久的「孤立心靈」有了聯繫－添加進新線索後，一個傷心欲絕的米蒂亞逐漸在重述中浮現，她很大聲的想跟周遭的人說：停手，你們不要傷害彼此。可是她越想說，越陷入讓她痛苦的漩渦。她越努力去愛，就得到越多傷害。這使我有新的視角，基於阿波羅尼奧斯的《阿爾戈英雄紀》，與希臘神話米蒂亞的故事，我以吟遊詩人的方式，重述了米蒂亞的故事。

重述過程中，我看見漂浮在她命運周遭的角色，強烈追逐各自內在的呼喊。不論她的愛人伊阿宋，或是篡奪王位的佩里阿斯，甚或只是伊阿宋的養父凱龍，米蒂亞都像一陣風暴，激起他們遺忘許久的恐懼、慾望、嚮往、渴求。展開後的世界，如同太陽神阿波羅，每天駕車橫越天空時，向人間俯視時看到的景象：萬蛇鑽動，人們在伸長了手抓取虛空，尖叫與哀嚎，無辜的或報應的磨難滿佈。

他們的吶喊，鼓動我不斷探詢：倘若一生充滿痛苦，為什麼生命還要存在？誠然，這已是被問了千百遍的問題，我還是無法抗拒親自去問的誘惑。

3. 從希臘神話米蒂亞到《The Passion of Medea》

書寫過程，我如吟遊詩人般，坐在「現實世界」這座酒館的角落，喃喃自語，按照故事情節，一點一滴重說故事，我著重展現多樣性的情感模型，並非帶著考古學或神話學的意圖，為了容易感受，修改了許多細節，也如吟遊詩人，將我在酒館人來人往的所見所聞，編入故事中。

The Passion 是一個神學名詞，源自古希臘語「paschein」，特指耶穌基督透過受難所經歷的過程與理解的情感。承受痛苦，在主流價值中，被認為是要避免的事，痛苦需要被解除、療癒、壓抑或克服，然而痛苦，在我的生命經驗中，又與我最親密與最深刻的體驗交織在一起。

從耶穌基督的受難，我體驗到另一種凝視痛苦的方式，痛苦像是打穀機一樣，把人不屬於他的部分剝除，如果在痛苦的風暴中能保持信心、盼望與愛，那最終人的核心會被純化，這種韌性與激情，讓我重新肯定自己在苦難中的價值。

當我化身成米蒂亞，經歷劇中種種苦難，多少次，我感覺到自己就要陷落到人類之下，要失去希望棄絕自己，我忽然碰觸到最開始注意到的「孤立心靈」，我忽然感覺到，那些走上絕路的人，面對到的，是多可怕的失聯感，以及自我質疑與否定。

最深的黑夜中，一道閃電忽然短暫地照亮道路，我看見米蒂亞種種不受人理解的作為，特別是殺死小孩，是強烈的生之渴望，對文明意圖使其虛無化的最終抵抗。我敬畏於這強烈的生命力，並且藉著短暫的光亮，闖出四面八方爬上我身的荊棘。

這是一個以「受苦」為主題的旅程，故事中，各色各樣的人都有不同應對痛苦的方式。我想讓觀眾，能在劇中找到與自己親密的角色。

誠然，我清楚現實世界，不是每一個個體都足夠幸運，能夠闖得出文明的格式化，但，我還是希望，透過這個劇本，給予苦難中的人們一個小小的祝福－我們可以重新感覺，這些在日常被認為負面的情緒中，蘊藏著人類強烈而堅韌的熱情，那是人類最珍貴的力量。

導演的話

導演 蔣薇華

第一次讀劇時，當演員讀到最後一段戲，我被角色身處文明殘酷之中，仍奮然擁抱生命的力量深深觸動。追本溯源，這是自己內在有個同樣被文明遺棄的孤兒，渴望被接受的潛意識，當潛意識被揭開和釋放時，我深深為角色所共鳴。

正因神話蘊藏了許多人類的原型，我對演繹神話故事，一向情有獨鍾。我喜歡在空無一物的舞台，和演員共同尋找表演呈現的方式，進入簡化、精練的過程，讓語言、情感、身體、聲音、韻律、能量、音樂和燈光展現意象，觸發觀眾的想像力。

劇中場景如同一幀幀濃縮鏡頭，快速轉換，為避免因為繁複的換景，破壞敘述的流動和節奏，更為了讓角色們的情感交替起伏、表達順暢，「空台」是最佳的舞台形式。

角色奮力與命運共存，或與之對抗，時而滑入命運的漩渦，時而奮力向上奔跑，追逐或逃離命運的波浪。爬上與滑下的動能，成了空間轉換、時間切換、角色情感釋放、生命轉變張力之所在。

兩道「對望」的斜波，沒有大道具、簡約的小道具，就成為我排練的想像。

極簡的舞台，除了扮演，演員須進一步成為神話中的萬事萬物。無論是具象的呈現、意象的展現或氛圍－民眾、太陽和黑暗的戰鬥、半人馬凱龍的下半身、天后赫拉的重量、回憶的畫面、米蒂亞夢境中的怪物、火牛、森林、薩瑪提亞人的幽靈、打鬥的能量、赫拉的訊息等……透過踢踏舞和踩踏的節奏，展現黑暗的嚴峻寒冷、銀河的星光點點、戒嚴軍隊的腳步、洗衣婦歡愉的熱鬧，以及角色的內在風暴，都靠著演員組成的歌隊完成。

劇中主題之一是文明的衝突，有趣的是，我們這群文明人，在工作深刻情感時，的確常常碰到「太過文明」而退縮的情況：使用能量不夠大膽、設想人物的思想與情感太保守、瑣碎日常的行為。

我認為要表達人類的內在的渴，除了透過劇本結構，表演上，也須讓演員凝鍊與強烈，不論語言或身體動能，演員必須跨過陷入日常生活慣性的能量。一方面，只有強烈的存在度，才能振動觀眾內心，另一方面，也是角色們真正想訴說的核心－在那個被痛苦，剝除到最後一絲一毫，仍然存在的熱切生命。

基於這點，正式進入排練前，我們安排了半個月的歌隊與身體訓練，帶領這群年輕人，重新認識身體與情感很少使用的深度。

初期工作坊的內容包括 Doris 老師的瑜伽、楨潔老師的禪柔和凱臨老師的樂寇體系，密集訓練，在身體和意識上種下樹苗，期望透過排練期，長成茂密的樹林。特別是樂寇體系中，空間感的延伸、材質練習、七級能量、關係張力、一體感、舞台平衡、歌隊與英雄、空間轉換的技巧、表演層次與節奏，這些學習引起很大的共鳴，在演員的表演中潛移默化，於之後的排練有很大的助益。

整個排練過程，就如同我們被文明馴化的一半，與沈睡野性的另一半彼此碰撞，在碰撞間，漸漸能找到共同振動的黃金，精煉它、敲打它、延展它。

在排練場，我們暫時離開了生活的瑣碎，專注於討論、學習、激發創意，為了一縷情感的探索，或是一個動作的順暢，一次又一次的演練，樂此不疲。如果有任何猶豫、挫折，同伴總會給予鼓勵。我們彷彿被丟進空無一物的島上，不斷敞開、信任、重新開啟感官、重新學走路，感覺，痛苦……與愛。

編劇、戲劇顧問

方燦文

從事劇本創作與戲劇顧問等相關工作。



近五年作品

劇本創作：

2017 台北藝穗節馬克膠劇團《那幾個晚上》

2019 北藝大畢業製作《首爾行》

2020 北藝大畢業製作《About Macbeth》

戲劇顧問：

2016 北藝大畢業製作《海鷗》

2017 人从众創作體《晚安母親》

劇本改編：

2018 北藝大秋季公演《哈姆雷特》

表演指導：

2016 為你的受傷而讀綜合展演

導演

蔣薇華

現任國立台北藝術大學戲劇系副教授，教授表演課程，擁有 27 年表演教學經驗，學生暱稱她為 Vicky。

在過去台北藝術大學所執導過的學期製作皆偏好長篇史詩類的作品，於 2003 年做過一次關於希臘神話的《航向愛情海》，另一次則是 2010 年印度神話的《摩訶婆羅多》，演出往往超過三小時，並於 2015 年執導《我們的小鎮》，2018 年執導《哈姆雷特》。



近年表演作品

- 2020 《陰道獨白》。On Stage 劇團。
導演：楊名芝。課廳等場所。共 20 場。
- 2017 《晚安母親》。人从众劇團。
導演：楊名芝。國家戲劇院實驗劇場。共 4 場。
- 2016 《窗明几淨》。同黨劇團。
導演：黃郁晴。國家戲劇院實驗劇場。共 4 場。

其它導演作品

- 2016 《海鷗》台北藝術大學戲劇學院畢業公演
(T305 實驗劇場)，共 5 場。
- 2014 《玻璃動物園》台北藝術戲劇學院畢業公演
(T305 實驗劇場)，共 5 場。
- 2013 《紀念日》台北藝術大學戲劇學院畢業公演
(系主任辦公室)，共 8 場。

論文發表

- 2017 《走入表演之門》論文發表。從舞台到論述—表演者實踐後的聲音跨界學術研討會。

舞台設計

謝均安

國立臺北藝術大學 - 舞台設計碩士

2009 年作品曾獲選至 PQ 世界劇場展參展

2017 年以設計作品《愛滋味》
入圍 WSD 世界舞台競賽



近年舞台設計作品：

天作之合劇場《阿堯 Shemenayha!》音樂劇
國光劇團《狐仙》

31 屆及 32 屆傳藝金曲獎舞台設計

拾念劇集《大神魘·世界之夢》

全民大劇團音樂劇《倒垃圾》音樂劇

趨勢文學劇場《大風起兮》

衛武營 x 躍演《鉏兒》原創中文音樂劇

香港文化交談有限公司《利瑪竇》音樂劇

董事長樂團 x 九天 x 躍演《風中浮沈的花蕊》音樂劇

躍演《Daylight》

國光劇團 x 趨勢《定風波》

國家兩廳院 TIFA - 拾念劇集《蓬萊》

創作社《愛滋味》

明日合和《空氣男友》

體相舞蹈《MR 2.0 烏托邦》等。

服裝設計

陳佳敏

現職 國立臺北藝術大學劇場設計學系
服裝設計專任講師 / 劇場服裝設計 /
電影造型指導



劇場服裝設計

國立臺北藝術大學戲劇學院 /

《THE PASSION OF MEDEA》、《PORNOGRAPHY》、《愛因斯坦的夢》、
《PORNOGRAPHY》、《恐怖行動》、《我們的小鎮》、《摩訶婆羅多》、
《一口箱子》、《威尼斯商人》等。

全民大劇團 /

《丞相起風了》、《你好，我是接體員》、《情書》、《賽貂蟬》、
《致這該死的愛》、《ROOMMATE 室友》、《同學會》、《西施》、
《瘋狂電視台 II》、《短波》、《當岳母刺字時，媳婦是不贊成的》等。

其他合作劇團 /

【耳東劇團】音樂劇《魔二代再起 - 西哈遊記》、【中國大陸奧飛娛樂】超級飛俠、【江蘇省崑劇院】《西樓記》、【一元偶劇團】《巧虎 / 極光之旅》等。

電影、電視、廣告造型指導

電影：《瘋狂電視台瘋電影》、《一家之主》、《范保德》等。

電視劇：《探幽錄》等。

廣告短片：臺灣電通代理 2020 Sony Xperia 大師視野、公視 20 週年短片
《天橋篇》、《窄巷篇》、《樓梯篇》等。

演唱會造型設計

辰星演藝經紀張信哲 2010--2013 演唱會、滾石唱片林凡 2012 演唱會等。

裝置藝術

成龍環保藝術展、上海環球金融中心《顛峰之眼成龍寶藏開幕式》 / 環保媒材服裝設計

燈光設計

曹安徽

國立臺北藝術大學劇場設計學系專任副教授兼系主任，耶魯大學戲劇學院設計研究所藝術碩士。

從事表演藝術燈光設計至今有上百件作品，包含戲劇、舞蹈、傳統戲曲、音樂劇和歌劇等。燈光設計作品曾經多次入選「布拉格國際劇場四年展」(PQ)和「世界劇場設計展」



獎項入圍

2013年 作品《05161973 辛波絲卡》入選 2013年世界劇場設計展 (WSD 2013)，英國卡地夫 / 2013年作品《親愛的 My Dear》入圍第十二屆台新藝術獎最後決選，台灣台北 / 2009年作品《淡水小鎮》《巴黎花街》入選 2009年世界劇場設計展 (WSD 2009)，韓國首爾 / 2005年作品《櫻桃園》入選 2005年世界劇場設計展 (WSD 2005)，加拿大多倫多

策展評審

2017年世界劇場設計競賽 (WSD 2017) 評審和展場召集人兼規劃設計，台灣台北 / 2011年布拉格國際劇場四年展 (PQ 2011) 台灣學生館策展人，捷克布拉格

燈光設計作品選輯

莎士比亞的妹妹們的劇團《混音理查三世》、《血與玫瑰樂隊》、《理查三世》；表演工作坊《遇見自己》、《花吃花》；春河劇團《大家安靜 30》；唐美雲歌仔戲團《月夜情愁》；何曉玫舞團《默島新樂園》、《假裝》、《親愛的》；我城劇場《我記得》、《請你閉嘴》；天作之合劇

團《音樂劇 - 寂寞瑪奇朵》；創世歌劇團《歌劇 - 女人皆如此》；綠光劇團《開心鬼》、《人鼠之間》；臺北故事劇場《花季未了》《露露聽我說》等等。果陀劇場的演出設計有《我的大老婆》、《一個兄弟》、《ART-2016 復刻版》、《冒牌天使》、《超級奶爸》、《動物園》、《再見女郎》、《最後 14 堂星期二的課》、《17 年之癢》、《步步驚笑》、《傻瓜村》、《梁祝》、《針鋒對決》、《我要成名》、《開錯門中門》、《巴黎花街》、《公寓春光》、《淡水小鎮》、《城市之光》、《莫札特謀殺案》等二十餘齣。

國立臺北藝術大學戲劇學院的演出則有《愛因斯坦的夢》、《Pornography》、《哈姆雷特》、《凡尼亞舅舅》、《神作》、《我們的小鎮》、《大家安靜》、《北方的霧靄 - 營造大師》、《Preparadise Sorry Now》、《Kalpa 時光之劫》、《理查三世和他的停車場》、《05161973 辛波絲卡》、《威尼斯商人》、《摩訶婆羅多》、《愈來愈難集中精神》、《櫻桃園》、《危險關係》、《一官風波》.....等數十齣。

音樂設計

周莉婷

於樂團 13 月終了 Undecimber Fin -
擔任 Keyboard

樂團發行專輯：

2021 《和你蠻像的一隻》
One that reminds me of you

2018 《宋咪》 Sonmi -
入圍第十屆金音獎最佳另類流行單曲、
最佳專輯



近年簡歷

2021

秋天藝術節：兩廳院製作《神不在的小鎮》

臺北兒童藝術節《名叫中間的地方》

周瑞祥 × 陳煜典 × 王礎《新人類計畫：園遊會》解封印版

進港浪製作《月娘總是照著我們》

新人新視野《完美演出》

2020

創劇團《在世紀末不可能發生的事》

周瑞祥 × 陳煜典 × 王礎《新人類計畫：園遊會》、

《新人類計畫：預告會後》

婉婉工作室《Play Games》、《歲月靜好》

2019

四把椅子劇團《炎性事例》

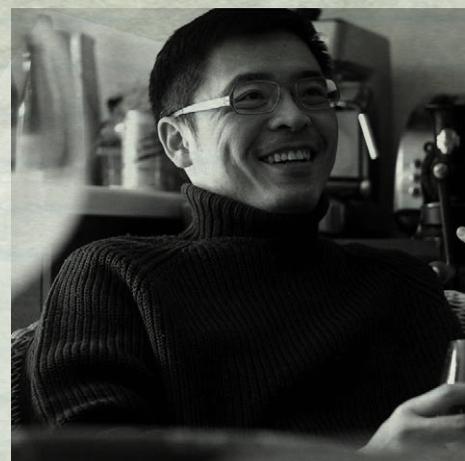
國立臺北藝術大學戲劇學院冬季公演《Pronography》

不二擊 新點子劇展《柏拉圖的洞穴》

技術指導

林隆圭

美國 Performance, Arts, Technology,
Design Incorporated / 設計師
乙太設計顧問公司 / 設計部經理
美國 Pook Diemont & Ohl / 製圖及設計師
耶魯大學戲劇學院技術設計與製作研究所 / 藝術碩士
國立藝術學院戲劇系 / 藝術學士



動作設計與指導

黃凱臨

臺北藝術大學戲劇系畢業，主修表演。負笈法國，於賈克樂寇國際戲劇學校（Ecole Internationale de théâtre Jacques Lecoq）接受兩年表演、編創的專業訓練；其後另修習第三年師資課程並獲得其教學認證。

旅歐期間，曾向 Philippe Gaulier、Pierre Byland 學習小丑藝術。曾獲選國藝會「海外藝遊」補助，前往義大利帕多瓦 Centro Maschere e Strutture Gestuali，完成由面具名師 Donato Sartori 帶領的面具設計與製作的專業系統訓練；藝遊期間，亦向義大利即興喜劇大師 Antonio Fava 學習其面具劇場表演。

回台後即創立「頑劇場」，其獨角戲作品《月亮媽媽》曾赴法國亞維儂、新加坡、上海、南京等地演出。近年持續地在創作、表演與教學中探索、實驗當代形體劇場語彙，致力探尋「人」與「生命真實」的詩意劇場。



踢踏舞編舞

蕭楨潔

節奏是我的生活，戲劇是我的靈魂，
而我始終在其間尋找最佳的平衡。



踢踏舞啟蒙於蔣薇華老師，從事踢踏舞表演與教學近二十年。現為蘆荻、松山、淡水社區大學踢踏舞老師，bePLaY 必玩創製所團長，Gyrokinesis 禪柔訓練指導員。專長領域橫跨踢踏舞與劇場表演，多次赴美、日參與東京、紐約、芝加哥踢踏節課程。對身體、動作的學習很有興趣，近年開始鑽研 GYROKINESIS 禪柔訓練，藉以提昇表演者的身體整合，目前於《薑薑好身體小教室》擔任禪柔老師。

近年劇場經歷：拾念劇集《大神魘》，木子遊藝室《談一場愛情戲》，bePLAY 必玩創製《拉馮先生，你好嗎？》。電影經歷：《一頁台北》、《明天記得愛上我》、《河豚》、《我的蛋男情人》中擔任編舞指導。

舞台監督

顏靖玫

國立臺北藝術大學戲劇學系佰陸級在學生

2020 北藝大戲劇學院冬季公演下半場《狂睡五百年》執行舞監

2021 北藝大戲劇學院佰陸級畢業製作《家族排列》舞台監督



演員





王健銘

飾 伊阿宋



劇場藝術創作研究所 二年級
主修 表演

2021 國家人權博物館夾腳拖劇團人權主題兒童劇《說好不要哭》演員

2020 台灣設計展 CHECK in 新竹《初來乍到》演員

2019 自然而然劇團《沙地》演員

賴祈宏

飾 佩里阿斯



劇場藝術創作研究所 二年級
主修 表演

2021 國立臺北藝術大學戲劇學系佰柒級導三期末呈現《威尼斯商人》演員

2020 國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所佰玖級導一期中呈現

《他與他的洋娃娃》演員

2020 國立臺北藝術大學戲劇學系佰伍級畢業製作《枕頭人》演員

陳采恩

飾 米蒂亞



劇場藝術創作研究所 二年級
主修 表演

- 2021 第五屆全球泛華青年劇本創作競賽 - 讀劇藝術節
《新年到來前的二十四小時我們對生活感到厭倦》讀劇演員
- 2021 國立臺北藝術大學劇藝創所佰捌劇創組 X 佰玖導演組期末聯合呈現
「從小說到劇場」《貓病》演員
- 2020 目宿媒體 - 文學家七等生紀錄片《削瘦的靈魂》演員

羅予杏

飾 拿歐米



戲劇學系 三年級
主修 表演

- 2021 國立臺北藝術大學戲劇學系春季公演《轉大人》舞監助理
- 2020 國立臺北藝術大學戲劇學系佰柒級導三期末呈現《海洋女兒》演員
- 2020 國立臺北藝術大學戲劇學系佰六級導專期末呈現《夢境廣播電台》演員

吳佩珊

飾 露莎卡



戲劇學系 四年級
主修 表演

2020 國立臺北藝術大學秋季公演《愛因斯坦的夢》 演員

2020 國立臺北藝術大學春季公演《少年b》 演員

陳佳柔

飾 阿科米德



戲劇學系 三年級
主修 表演

2021 國立臺北藝術大學春季公演《嘸伊嘸采》 演員

2020 國立臺北藝術大學戲劇學系佰捌級排演基礎課期末呈現《雨》 演員

唐若喬

飾 菲比



戲劇學系 三年級
主修 表演

2021 國立臺北藝術大學戲劇學系佰伍級畢業製作《守夜人》導演助理

2020 國立臺北藝術大學冬季公演《Almost, Maine》排演助理

2020 國立臺北藝術大學戲劇學系排演基礎期末呈現《雨》樂手

陳芷萱

飾 比西迪絲



戲劇學系 三年級
主修 表演

2020 國立臺北藝術大學冬季公演《Almost, Maine》導演助理

2020 國立臺北藝術大學戲劇學系佰捌級排演基礎期末呈現《雨》實習導演

洪懿彤

飾 葛拉斯



劇藝創所 二年級

主修 表演

2021 第五屆全球泛華青年劇本創作競賽 - 讀劇藝術節

《新年到來前的二十四小時我們對生活感到厭倦》讀劇演員

2020 國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所佰玖級導演一期中呈現

《他與他的洋娃娃》演員

2020 國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所佰玖級導演一期中呈現

《他她他》演員

黃羿真

飾 赫拉



劇場藝術創作研究所 二年級

主修 表演

2021 石頭人製造【tin 劇 der 人：° C】線上讀劇節《年輕美麗》演員

2020 國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所佰玖級導演專題期末呈現

《童女之舞》演員

2020 國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所佰玖級導演一期中呈現

《他與他的洋娃娃》演員

陳志威

飾 阿卡斯圖



戲劇學系 三年級
主修 表演

2021 國立臺北藝術大學劇藝創所佰六級畢業製作《變身怪醫》舞監助理

2020 國立臺北藝術大學戲劇學系佰陸級畢業製作《米蒂亞》演員

2020 國立臺北藝術大學戲劇學系佰捌級排演基礎課期末呈現《雨》演員

晁鍾仁

飾 阿爾戈斯



劇藝創所 三年級
主修 表演

2021 文化部扶植青年藝術計畫 / 北藝大春季公演《嘸伊嘸采》演員

2020 國立台北藝術大學畢業製作《枕頭人》演員

2019 勇氣即興劇場《長篇即興劇 Harold》演員

朱奕勳

飾 伊克利斯



戲劇學系 三年級
主修 表演

2020 國立臺北藝術大學冬季公演《Almost, Maine》演員

鄧丞恩

飾 提弗斯



戲劇學系 三年級
主修 表演

2021 國立臺北藝術大學春季公演《嘸伊嘸采》演員

2020 國立臺北藝術大學戲劇學系佰陸級畢業製作《山羊》舞監助理

唐子捷

飾 卡斯托爾



戲劇學系 二年級
主修 表演

2021 國立臺北藝術大學戲劇學系表演基礎期末呈現《杏仁豆腐心》演員

2021 國立臺北藝術大學戲劇學系排演基礎期末呈現

《單體記憶存取存儲器》演員

2020 華岡藝術學校戲劇科第 43 屆畢業製作《惡人》演員

杜采潔

歌隊



戲劇學系 三年級
主修 表演

2020 國立臺北藝術大學戲劇學系佰陸級畢業製作《第十一號星球》舞監助理

2020 國立臺北藝術大學冬季公演《狂睡五百年》舞監助理

2020 國立臺北藝術大學戲劇學系表演二期末呈現《海鷗》演員（因疫情取消演出）

吳奇晃

歌隊



戲劇學系 三年級
主修 表演

2020 國立臺北藝術大學戲劇學系佰陸級畢業製作

《第十一號星球》舞監助理

2020 國立臺北藝術大學冬季公演《Almost, Maine》舞監助理、演員

2020 國立臺北藝術大學戲劇學系表演二期末呈現《海鷗》演員

(* 因疫情已取消演出)

李紹棋

歌隊



戲劇學系 二年級
主修 表演

2020 國立台北藝術大學戲劇學系佰玖級排演基礎期末呈現

『單體記憶存取存儲器』演員

2020 國立台北藝術大學戲劇學系佰玖級表演基礎期末呈現『收拾殘局』演員

林俐瑜

歌隊



戲劇學系 三年級
主修 表演

2021 國立臺北藝術大學戲劇學系佰陸級畢業製作《第十一號星球》導演助理
2020 國立臺北藝術大學冬季公演《狂睡五百年》排演助理
2020 國立臺北藝術大學戲劇學系佰捌級排演基礎課期末呈現《雨》
編劇組、服裝組

林橋棋

歌隊



戲劇學系 三年級
主修 表演

2020 國立臺北藝術大學戲劇學系佰伍級畢業製作《枕頭人》演員、排演助理

陳柏宏

歌隊



戲劇學系 三年級
主修 導演

- 2021 國立臺北藝術大學春季公演《嘸伊嘸采》舞監助理
- 2020 曼丁身體劇場《透明的黑白話當街》舞者
- 2020 國立臺北藝術大學戲劇學系排演基礎期末呈現《雨》實習導演

張益誠

歌隊



戲劇學系 二年級
主修 表演

- 2020 國立臺北藝術大學戲劇學系排演基礎期末呈現《單體記憶存取存儲器》
舞台組
- 2020 國立臺北藝術大學戲劇學系表演基礎期末呈現《杏仁豆腐心》演員

鄭羽珊

歌隊



戲劇學系 四年級
主修 劇本創作

2021 國立臺北藝術大學劇藝創所佰六級畢業製作《變身怪醫》製作舞監
2020 國立臺北藝術大學戲劇學院秋季公演《愛因斯坦的夢》舞監助理
2020 國立臺北藝術大學戲劇學系佰五級畢業製作《麗南鎮的美人》導演助理

陳家豪

樂手



戲劇學系 四年級
主修 表演

2021 國立台北藝術大學夏季公演《時代狂潮》演員
2020 國立台北藝術大學冬季公演《狂睡五百年》演員
2020 國立台北藝術大學夏季公演《時代狂熱》演員

張恩瑋

樂手



戲劇學系 三年級
主修 導演

2021 國立臺北藝術大學春季公演《嘸伊嘸采》舞監助理

2021 國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所導演三期末呈現
《電子城市》音樂設計

2020 國立臺北藝術大學戲劇學系排演基礎期末呈現《雨》樂手





統籌人員

燈光技術統籌

柯雅云

劇場設計學系碩士班 三年級

助理燈光技術統籌

祝芸琪

劇場設計學系碩士班 二年級

助理群



導演助理
石念卉
戲劇學系 四年級

導演助理
章郁珈

戲劇學系 三年級



排演助理
張維仁
戲劇學系 三年級



A portrait of a young man with dark hair, looking directly at the camera. The image is semi-transparent and overlaid on a purple-tinted background.

舞監助理

林韋良

戲劇學系 四年級



舞監助理

汪儒宥

戲劇學系 二年級

A portrait of a young woman with dark hair and glasses, looking slightly to the side. The image is semi-transparent and overlaid on a purple-tinted background.

舞台設計助理

簡言行

劇場設計學系碩士班 一年級

舞台設計助理

洪敏樺

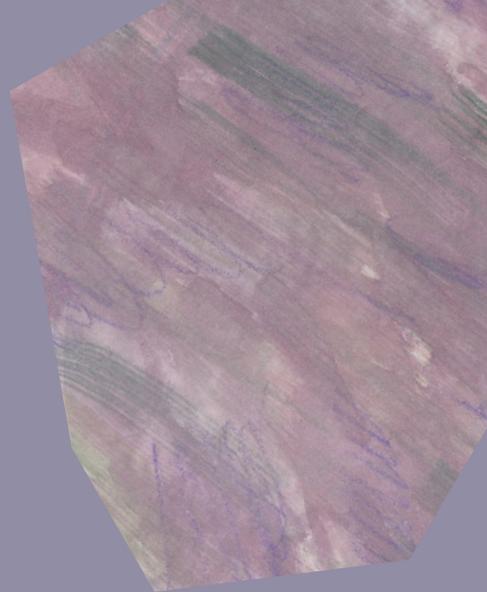
劇場設計學系碩士班 二年級



舞台設計助理

段乃云

劇場設計學系 四年級



舞台設計助理

林芸彤

劇場設計學系 四年級



服裝設計助理

黃心研

劇場設計學系 四年級



服裝設計助理

林宜德

劇場設計學系 四年級





服裝設計助理

廖家宜

劇場設計學系 四年級



服裝設計助理

苟逸軒

劇場設計學系 四年級



燈光設計助理

張韶芸

劇場設計學系碩士班 二年級



燈光設計助理

陳孟佑

劇場設計學系 四年級



燈光設計助理

李麗淇

劇場設計學系 四年級

技術設計助理

吳冠瑤

劇場設計學系碩士班 二年級

技術設計助理

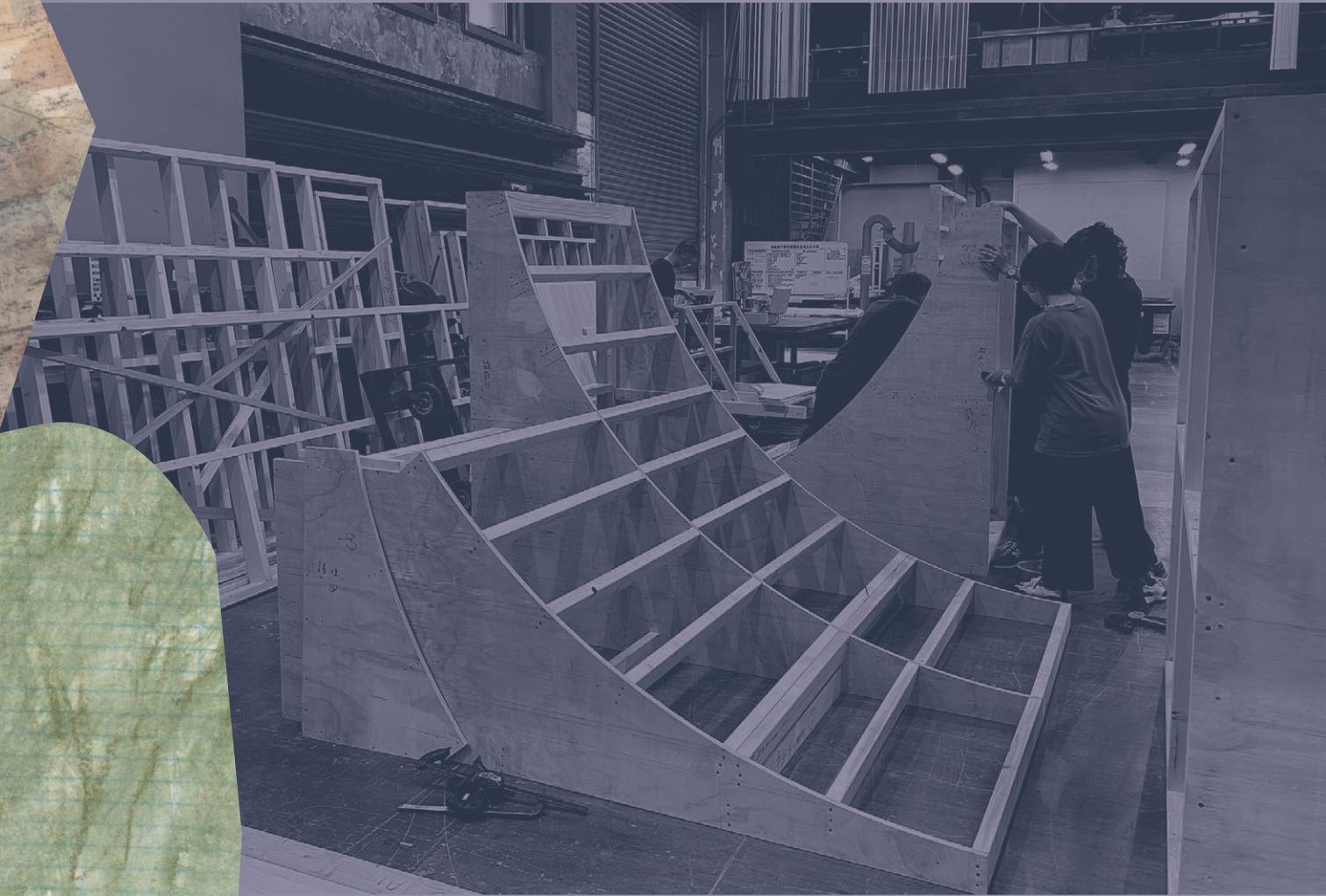
蕭汝和

劇場設計學系碩士班 一年級

技術設計助理

邱筠涵

劇場設計學系碩士班 二年級











2021 秋季公演 《The Passion of Medea》 米蒂亞的受難

演職人員總表

戲劇學院院長 | 王世信
製作人 | 朱宏章、曹安徽
執行製作 | 林家文、林隆圭

編劇、戲劇顧問 | 方燦文
導 演 | 蔣薇華
舞台設計 | 謝均安
服裝設計 | 陳佳敏
燈光設計 | 曹安徽
音樂設計 | 周莉婷
技術指導 | 林隆圭
動作設計與指導 | 黃凱臨
踢踏舞編舞 | 蕭楨潔
音響技術 | 蔡鴻霖
舞台監督 | 顏靖玟

演 員 | 王健銘、朱奕勳、吳佩珊、吳奇晃、李紹棋
杜采潔、林俐瑜、林栢祺、洪懿彤、唐子捷
唐若喬、晁鍾仁、張益誠、陳志威、陳佳柔
陳芷萱、陳采恩、陳柏宏、黃羿真、鄧丞恩
鄭羽珊、賴祈宏、羅予杏
(依姓氏筆畫排列)

樂 手 | 陳家豪、張恩璋
(依姓氏筆畫排列)

服裝技術指導 | 顏良夙、陳俊綱

服裝管理監督 | 郭萱

繪景指導 | 阮姿華

燈光技術統籌 | 柯雅云

助理燈光技術統籌 | 祝芸琪

舞台技術助教 | 林祐聖、吳昱穎

燈光技術助教 | 劉歲瑒、彭久芳

演出行政助教 | 馮意倩

展演藝術中心 業務組 | 張光慧、秦中一

黃逸雯、趙有銘

劉寶明、廖文登

展演藝術中心 技術組 (戲劇廳、舞蹈廳) |

郭文份、孫斌立、李銘元、江金樹、楊延俊

陳聖豪、顏良夙、陳俊綱

導演助理 | 石念卉、章郁珈

排演助理 | 張維仁

舞監助理 | 林韋良、汪儒宥

舞台設計助理 | 洪敏樺、簡言行、段乃云

林芸彤

服裝設計助理 | 黃心研、林宜德、廖家宜

苟逸軒

燈光設計助理 | 張韶芸、陳孟佑、李麗淇

技術設計助理 | 蕭汝和、邱筠涵、吳冠榕

平面設計 | 陳奕彰

攝影 | 牧童攝影

花絮側拍 | 陳可翰、林洋陞

舞台執行 |

(戲劇系) 林雁霓、劉惠溱、陳怡雯

張芷琪、粘瀚允、葉琳娜

韓佩瑤、洪暉翔、胡凱琳

黃楷翔、李元元

(劇設系) 吳佳恆、陳翊心、謝芸

廖庭以、曾詠靖、沈辰祐

梁晏齊、劉宇航、張溫倪

宋品婕、曹閔淨、陳叙彰

徐儷蓁、潘詠儀

服裝執行 |

(戲劇系) 梁瑄得、熊大瑋、賴筠蓁

高悅瑄、陸怡安、朱禹璇

劉語芊、張孟鈺、楊千毅

簡紹桀、馬紹寧

(劇設系) 許芷柔、郭濬樺、楊昀蓓

陳柔均、林子珊、陳昱瑋

葉宗達、楊鈺婕、莊清明

林敬峰、陳思羽、阿菲卡

鄭涵珽、陳弘楷、曾宇瑄

燈光執行 |

(戲劇系) 陳思涵、林宜萱、盧詠云

劉存淳、楊詠翔、賴以恆

林承鋒、蔡庭瑞、朱尉菲

葉煒寰、區樂遙

(劇設系) 楊栩榛、楊宜儒、黃冠鳴

崔雅惠、劉奕祥、夏乙田

陳羿廷、潘宣志、洪翎

郭瑋翔、鄭育新、陳奕伶

謝欣妤、黃泳心、朱子甫

丁詠唐、溫美溱、楊雅涵

演出行政 |

(戲劇系) 謝昀諺、林品妤、廖穎怡

李興朕、陳可翰、黃炤瑋

林洋陞、黃晴玟、葛佩彰

許欣喬、王小燕

戲劇學院簡介

戲劇學院為全臺灣師資與設備最完善的戲劇藝術訓練學府，自 1982 年設立戲劇學系以來，歷屆畢業校友投入國內外戲劇界、影視界、學術界、教育界及相關領域，貢獻所學，為台灣當代戲劇、劇場藝術及劇場設計開創新局。本校擁有設施完備的劇場實作、表演空間，為學生提供絕佳的創作、展演環境，培育學生持續製作品質精良並具高水平的戲劇作品，充分發揮學生創意與專才。

本院包括以下教學單位：

一、戲劇學系

學士班 表演 (BFA)、導演 (BFA)、劇本創作 (BFA)、舞台監督 (BFA)
碩士班 戲劇理論 (MA)、戲劇顧問 (MFA)
博士班 理論 (PHD)

二、劇場藝術創作研究所

表演 (MFA)、導演 (MFA)、劇本創作 (MFA)

三、劇場設計學系

學士班 (BFA) 舞台設計、服裝設計、燈光設計、技術設計
碩士班 (MFA) 舞台設計、服裝設計、燈光設計、技術設計



戲劇學系及劇場藝術創作研究所簡介



【發展理念】

以「專業、創新、卓越」為本系所的教學、創作、研究目標，培養學生能兼顧東、西方戲劇、傳統與現代劇場，思想與技法、理論與實踐，經過大學部四年、碩士班二至三年、博士班三至五年的專業、學術訓練，使學生能擁有技藝、學養、原創力、人文素養和理想，共同為台灣劇場創建新局，開拓具有國際觀的當代華人劇場文化。本系自 1982 年創系以來，已經有近七百位大學畢業生，上百位碩士畢業生，畢業校友投入臺灣戲劇界、影視界、教育界和文化界，承先啟後，貢獻所學。

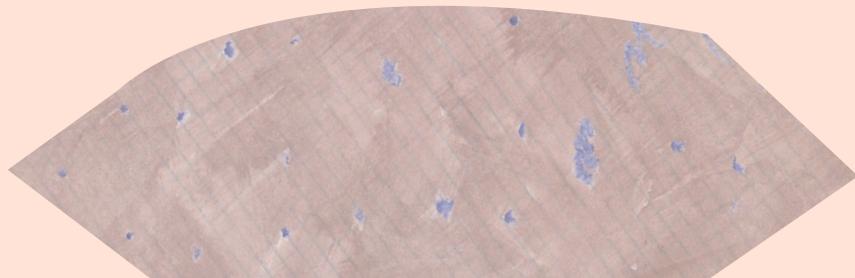
【基本背景】

戲劇系所包括學士班、碩士班和博士班，是完整的劇場藝術教育學府。藝術學院於 1982 年創辦時，五年制的戲劇學系即為本校當時的四大學系之一，主修領域包含戲劇理論、劇本創作、導演、表演、舞台設計、服裝設計、燈光設計等。1990 年成立戲劇學系碩士班，分為戲劇理論和劇本創作兩組。1994 年增設劇場藝術研究所，分為導演和表演兩組。1995 年劇場設計與技術主修領域獨立為劇場設計學系。2001 年由國立藝術學院改名為國立臺北藝術大學，本系所歸於新成立的戲劇學院。經過全系專任教師的慎密考量和多次會議，達成系所重整的共識，於 92 學年度（2003 年）成立戲劇學系博士班、劇本創作研究所，並將五年制的大學部改制為四年制；於 100 學年度（2011 年）將劇本創作研究所和劇場藝術研究所合併為劇場藝術創作研究所

【打開國際視野】

打開國際視野，是戲劇學系所一直以來的發展重點，除了不定期舉行大師班講座與工作坊，如每年派學生參與歐丁劇場週，邀請 Eugenio Barba（尤金諾·芭芭）來台講座等，本所亦敦請不少專家學者前來講學、導戲，例如：國際知名劇場人類學學者 Richard Schechner（謝喜納）博士駐系講學，當代華人劇場最受尊崇的導演、美國科羅拉多大學榮退教授楊世彭博士授課並執導《羅密歐與朱麗葉》，法國埃梅劇團（Théâtre de Ajmer）團長 Franck Dimech 導演 2012 秋季公演《Preparadise Sorry Now》，精通現代前衛藝術的 Lissa Tyler Renaud 博士教授表演、導演與劇場史，美國邁阿密大學 Howard Blanning 教授主持編劇工作坊，全球公認美學風格最具震撼力的法國陽光劇團靈魂人物阿伊安·莫努虛金導演蒞臨演講，另特邀法國戲劇學者巴維斯（Patrice Pavis）教授主持「排演華語新創劇本之理論與實踐工作坊」；香港演藝學院潘惠森教授主持「單人表演文本編作坊」；舉辦平田織佐工作坊；皮品·派克（Pippin Parker）寫作坊；Ulrich Meyer-Horsch 的「麥克·契訶夫表演工作坊」；以及 Kameron Steele「鈴木忠志表演訓練法」工作坊。

每學期固定的學期製作是本院教學與創作的重要特色。由戲劇學系所老師擔任導演，與專業劇場藝術工作者合作，以及兩系學生們參與表演、行政、燈光、舞台、服裝等，共同協力製作演出，計有，邱坤良導演《紅旗白旗阿罩霧》、《一官風波》，賴聲川導演《如夢之夢》，馬汀尼導演《亨利四世》、《仲夏夜夢》及《威尼斯商人》，鍾明德導演《復活·凡尼亞舅舅》，姚海星導演《申生》、《鳥》、《一口箱子》，陳玲玲導演《夢幻劇》、《公園 1999 的一天》、《霧裏的女人》、《谷德，搖搖搖》，黃建業導演《太太學堂》、《櫻桃園》及《北方來的霧靄——營造大師》，陸愛玲導演《費德兒》、《吶喊寶娥》、《此時此地》及《恐怖行動》，林如萍導演《危險關係》、《KalPa——時光之劫》、《大家安靜》、《Pornography》，蔣薇華導演《航向愛琴海》、《摩訶婆羅多》、《我們的小鎮》及《哈姆雷特》，朱宏章導演《凡尼亞舅舅》，王嘉明導演《05161973 辛波絲卡》、《理查三世和他的停車場》及《物種起源》，黃郁晴導演《神作》The Road。系所亦邀請在華人劇壇表現優秀的導演擔任客座導演，如楊世彭導演《羅密歐與朱麗葉》，王友輝導演《秋聲賦》，陳立華導演《奧瑞斯提亞》三部曲，蔣維國導演《真？理》，閻鴻亞導演《巫山雲》、《歌德浮士德》，陳國富導演《寶蓮精神.NIA.TW》，陳培廣導演《愈來愈難集中精神》，楊士平導演《都市叢林》，梁志民導演《費加洛婚禮》，葉子彥導演《海鷗》，陳惠文導演《無間賦格》，司徒慧焯導演《人間煙火》，李小平導演客家音樂歌舞劇《香絲相思》，流山兒祥導演《第十二夜》，陳仕瑛導演《愛因斯坦的夢》等等。學期製作加上超過百齣的學生畢業製作，建構出台灣劇場重要的景觀。



劇場設計學系簡介

1995「劇場設計學系」創立，為國內第一個專門培養專業劇場設計人才而設立的學系。以培育臺灣當代劇場的新一代設計人才為目標。創立初期僅設有學士班四個主修學門，包含舞台設計、服裝設計、燈光設計、舞台技術（後正名為「技術設計」）。

2003「劇場設計學系碩士班」成立，為國內第一個培養專業劇場設計與技術菁英人才的藝術碩士學程，以培養劇場設計菁英的亞洲頂尖學府為目標。設置四個主修學門：舞台設計、服裝設計、燈光設計、技術設計。

2021 學士班主修組別新增第五個學門 - 「舞台監督」。

【專業領域訓練】

劇場設計學系具有臺灣最完善的專業劇場教育空間和設施，師資皆為學有專精且活躍於業界的劇場藝術家。創系至今本系可分為劇場視覺設計、技術設計和舞台監督等領域，設計類：舞台、服裝、燈光及技術類，專門培養戲劇、舞蹈、歌劇等表演藝術視覺設計人才；技術類培養技術設計與技術指導人才，從事舞台佈景、道具、機關的設計與製作；舞台監督為培育劇場經營與製作管理人才。

【與國際接軌】

本系為迎向全球化的機會與挑戰，積極鼓勵學生畢業後赴歐美日等國深造或交換學習，也聘請國外名師駐校講課（如香港演藝學院資深教授 Donato Moreno）、舉辦工作坊或專題講座（如美國耶魯大學戲劇學院製作總監兼所長 Ben Sammler 教授及戲劇學院王如駿教授），更甚有優秀校友從國外學成後返校貢獻所學並開設講座課程（如紐約 Hofstra University 劇場服裝設計主任蘇珮琪教授）。在劇場界國際競賽中本系師生校友也都未曾缺席，第四屆世界劇場設計展（WSD2017）由台灣技術劇場協會（TATT）與本系共同主辦，本系師生校友共同獲得四金二銀二銅全球最多獎項。第五屆世界劇場設計展（WSD2022）本屆計有 28 國 99 件入圍作品，而入圍的作品當中有 9 人及 13 件作品來自國立臺北藝術大學戲劇學院的畢業校友。



感謝名單

捌貳創意

王國芳 (Doris)

阮姿華

張念祖

許世昌

陳恭孟

陳逸帆

劉軒

(依姓氏筆畫排序)



高等教育深耕計畫
Higher Education SPROUT Project

關渡藝術節
2021 KUANDU ARTS FESTIVAL