

2022

國立臺北藝術大學 戲劇學院 春季公演

台灣現代戲劇導師姚一葦先生百年冥誕  
暨北藝大40週年校慶

北藝大  
TAIPEI ARTS  
4030  
T N U A



# Contents:

## 目次

申生演出感言 01

導演的話 03

主創團隊 05

劇作家 07

導演 08

舞台設計 09

服裝設計 09

燈光設計 10

技術設計 11

音樂設計 11

丑行設計 12

動作設計 13

官話指導 13

表演指導 14

製作舞監 15

執行舞監 16

演出人員 17

製作團隊 33

學院介紹 51





# 姚一葦教授 百年誕辰紀念 《申生》演出感言



國立藝術學院戲劇學系  
秋季演出



《申生》1991年首演節目單

2022年春天，國立臺北藝術大學戲劇學院將演出姚一葦教授的作品《申生》一劇。這一次的演出，不只是一場單純的演出，而是一場具有特殊與多重意涵的演出。首先，這是一場紀念姚一葦教授百年誕辰的演出。姚一葦教授生於1922年，今春適逢他的百年誕辰，北藝大戲劇學院決定舉辦活動來紀念姚教授，其中一項活動是6月份將舉行的「一葦百年國際學術研討會」，另一項活動則是今春即將演出的《申生》。其次，這也是一場慶祝本校建校40週年的演出。1982年北藝大的前身國立藝術學院成立，當時姚一葦教授是本校籌備與創校的重要元老之一，曾投注非常多心力在本校的創建。因此，這一場演出也可說是用來慶祝姚教授一手建立的學校的40週年紀念。第三，本次演出也見證了北藝大戲劇系的成長。姚一葦教授是戲劇系的第一屆系主任，在筆路藍縷、重重困難中創建本系，當時的師資和各方面都很欠缺。巧的是，在1991年，我是戲劇系的專任老師，曾導演父親的《申生》一劇，那時可說是本劇較具規模的首演。而30年後的今天，厚寬選擇執導此劇，見證了戲劇系（與後來成立的學院）在歷經這30年間的發展與進步，我想是意義非凡的！在1991年我導演本劇時，戲劇系的服裝工廠和佈景工廠等都還算是在草創時期，人員與設備都還不是很完備，因此，當年我做演出時是非常辛苦的，所遇到的各種困難實在難以形容，而現在戲劇系（與學院）在各方面的光景已和30年前是不可同日而語了。30年前陳婉麗老師和我合作為《申生》設計服裝，30年後的今天，她很巧地又再次為本劇設計服裝，



婉麗老師見證了這一切，應該會有很深的感觸的。我相信，父親若還在世，應該會對他親手創建的戲劇系的成長與發展，感到很欣慰的。

《申生》發表於1971年，我個人認為這是父親最好的劇作之一，不論是結構、形式、意境、思想、角色塑造與語言，都處理得可圈可點，頗具特色，是一部難得的佳作。姚一葦教授很喜歡讀歷史也很喜歡歷史劇，因為中國五千年的歷史中，不乏許多可歌可泣的題材可以發揮。《申生》一劇的題材取自於春秋時代的一段歷史，大致上忠於史實；不過，作者只取用了歷史的一個框架，至於劇本的內容、思想與角色的內涵，則完全是姚教授個人的，他只是利用歷史的架構，進行自己的創作。本劇的風格形式很特殊，由於作者受希臘戲劇的影響，在劇中採用希臘悲劇的形式，安排了一個歌隊。（不過，這個歌隊的作用與希臘悲劇的歌隊，並不完全相同。）另外，更特別的是，作者讓世子申生這個角色從不出場，但卻從頭到尾控制全劇，他比其他任何一個角色都還重要；或者說，他已經從一個角色幻化成一種象徵、一種意象或一種讓驪姬深深恐懼的力量。還有，在語言方面，作者讓歌隊的唱詞介於散文與韻文之間，明白易懂又有些押韻，使宮女們從幽暗的深宮中所抒發出的悲嘆與情感，增添不少詩意的氣息。

除了形式特別以外，劇中還展現出作者對人性很深刻的描寫。在劇本中，驪姬是一個很突出的角色，由於她害

怕申生勢力的擴張與自己地位的不穩固，因此她的危機感很重。處在宮廷這種重重險惡的環境中，驪姬勢必得武裝自己，使自己成為一個心機很深，心狠手辣的人，於是她和申生之間展開一場權力、慾望與生存的生死戰！另外，劇中也描寫驪姬和少姬的糾葛，驪姬、優施與女官間很複雜的關係，宮廷中永無止盡的鬥爭以及人性的黑暗面等等，種種刻畫，非常深刻。

本劇的另一特色是具有很豐富的劇場性，給予讀者、導演和演員很大的想像與思考空間，這也是為什麼我很喜歡這個劇本的原因之一。劇中的台詞多次提到陰沈、黑暗等字眼，給人一種陰森幽微的深宮感覺，這對舞台意象與氛圍的呈現上，提供不少可以發揮的空間。而要如何把二千多年前的人物形象與角色內涵具現在舞台上，對劇場工作者來說，也是一種挑戰。另外，在劇中作者安排一群宮女成為歌隊，在舞台上載歌載舞（當然這部分端看導演的安排）。這群歌隊非常重要，因為這一大群宮女的歌唱與舞蹈，將活絡舞台空間的運用，豐富舞台的整體意象，成為一場觀眾的視覺饗宴。

謝謝厚寬導演的努力與用心，也感謝北藝大戲劇學院的老師和同學們的付出，使得這個很少被演出的劇本，又能再次展現在觀眾的眼前。

姚海星

2022/02/24

# Director

## 導演的話

吾生晚也，從未親炙姚一葦老師，但在整個劇場教育過程，他始終照看著我——高三那年硬嗑下去的《戲劇原理》、導演一呈現的《碾玉觀音》，還有他最早的劇作集《姚一葦戲劇六種》，吾輩劇場人對這些「教材」相當熟悉，他形塑了我對戲劇（drama）最早的想像。

但既然是「教材」，好像就很難發自內心的真正喜歡，總有一點嚴肅、怕怕的距離。所以當朱宏章主任委託我為姚老師百年冥誕製作學製，一方面感到興奮、另一方面也感到責任重大，經過了長長的思考，最終我提出了《孫飛虎搶親》作為提案。

唉？不是《申生》嗎？很可惜，姚一葦老師生前認為《孫》劇難度太高，希望由專業劇團製作，著作繼承人海星老師因此婉拒了我的第一提案。於是第二提案《申生》便雀屏中選，真正開始了這趟旅程。



## 關於《申生》

1971年，姚一葦老師回望了東方與西方的源頭：希臘悲劇加上春秋時代的宮廷鬥爭，完成了《申生》。它擁有希臘悲劇相似的結構：每一幕始於歌隊的合唱，之後才是演員的「插話」（episodes）。劇中的宮女甲擔任了「歌隊長」的功能，與宮女（歌隊）在每一幕的開始交代了背景、塑造氛圍；接著，主要角色進場——與希臘悲劇相似，《申生》的每個場景，每節（beat）只有兩位角色，幾乎不超過三位，每一場戲都是一個秘密。

秘密，是的，這是一齣關於密謀、陷害、殘殺的劇碼。這是一個無路可出的晉國後宮，人人毫無自由，人人彼此暗算，人人在寂寞中尋求性慾的慰藉。驪姬雖貴為妃子，地位卻岌岌可危，想方設法地將親生子奚齊立為世子，其實也是一種求生存的手段。劇作家強調了極端的時空，使得載於中國歷史的「邪惡」，成為人類掙扎求生的不得不。

全劇未曾現身的「申生」，按姚一葦老師的說法：「人處在一個境地裡，經常會豎立一個假想敵，也就是說好像面對一個力量，自己會想像去設法把它打敗。」「申生」活在敘述中、想像中，外於這個悲慘的活地獄，完美的不像凡人，事實上他也不是人，他只是個目標，一個動機、一種意念。有趣的是：他的完美形象竟全由他的敵人們塑造，這也顯得晉國後宮的人們活得極度卑微且卑鄙。

《申生》的每個登場人物都在掙扎求生：少姬看似天真善良，對應於姊姊驪姬的權詐，但其實天真是求生的保護色；優施多方討好，機關算盡，仍逃不了狡兔死、走狗烹的下場；女官看似強悍，但在愛情與權力鬥爭中卻成為無法選擇的卒子；兩位小皇子：奚齊無憂單純，卻被母親驪姬逼上王座。卓子年幼老成，想學大人運籌計算，又憤怨自己在皇儲排位之外。人類在險惡環境中的奮鬥，為了避災求生，而成為了惡魔，彼此成為彼此的地獄。

## 跨越時空的師生對話

我私自定義了這次的創作過程，是「劇作家姚一葦與導演宋厚寬跨越時空的師生對話」，既然是對話，就代表了可能會吵架——姚老師可能認同，或者質疑我的做法。因此我覺得有必要將文本未有的，純然的導演創作在此提出，以正觀眾視聽。

## 以下導演講評涉及劇情，建議看完戲再閱讀

首先，我認為創於1971年的《申生》，以現在的觀眾而言，說故事的節奏有點緩慢。第二，角色們總是在密謀、商量，很容易陷入「始終在對話，卻找不到戲劇動能」的難題。因此，我刪節了部分的台詞，加速了進展。並且安排了大量的歌隊畫面（例如第二幕的恐怖森林、第三幕的喪禮），即使在較為安靜的時刻，仍有動能進行。再來，以不增修台詞的前提下，我添入了「少姬戀慕申生」的設計，使得驪少二姬不只處事哲學不同，在謀害申生一事更是絕對對立。

死亡的意象始終迴繞著全劇，我想像這晉國後宮，其實是座陵墓，眾人已死亡多時，藉由黑衣老婦的召喚，由亡靈們再現生前種種。黑衣老婦成為穿越其中的媒介，隱隱操控著一切。黑衣老婦與驪少二姬所操持的神秘語言是北管官話，在廟口的扮仙戲中仍可聽見。官話的來源很多，其中一種說法是：閩南一代的伶人模仿北方口音而成的人造語言。我將官話借為劇中驪戎的語言，當然全無歷史考究可言。主要凸顯使用華語的「晉國」，與使用官話的「驪戎遺族」之間在文化與語言上的隔閡。

優施與驪姬、女官的三角關係，是文本原有的安排，我盡量使之最大化展現，並且略帶扭曲，以展現宮闈混亂的生活——於是優驪兩人的情趣是人扮狗玩耍；女官與優施的性愛夾帶施虐的快感。女官在文本中是大宮女、庶務長的角色，但在這次的版本更像是女性軍官，著男子衣服，如男子般行事的女子。外表剛強，氣質中性，是劇中唯一擁有「自由意識」的人。最後，奚齊的棗紅馬是我殺了，是我為了取悅你們而殺的，不是姚老師殺的。

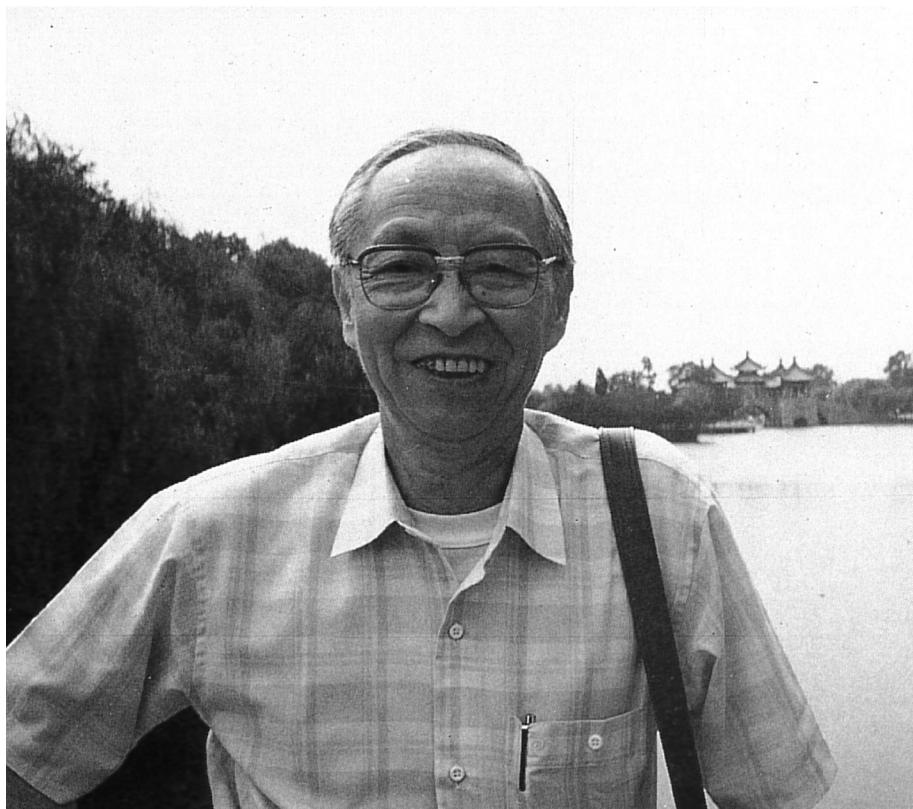
以上的種種安排，與姚一葦老師的《申生》有所出入，我永遠無法知道姚老師到底會如何看待這些「導演詮釋」？他會喜歡嗎？這場師生對話，姚老師最終會對我微笑嗎？除了擲筊，大概無人能回答——突然想起與海星老師在電話中曾與我提到：「我父親的作品乍看之下好像很容易處理，可是當你深入工作之後會發現：哇！怎麼這麼難，有這麼多的層次？」我在執導《申生》時，也確實感受到不小的挑戰，但《申生》再也不是一部嚴肅的教材，與姚一葦老師對話、與《申生》對話的這趟旅程，我很愉快。



*Creative Team*

主創團隊





## 劇作家 | 姚一葦

姚一葦，（1922.04.05-1997.04.11）原名姚公偉，生長於江西鄱陽，祖籍南昌。一九三八年十六歲時入吉安中學，旋即連年遭遇戰亂，隨校遷徙，後考進廈門大學，廈大躲戰火而搬到長汀，先生仍需以校為家，一九四六年畢業後，一葦來台就職，奈何兩岸遽然隔絕，直到五十一年後，一九八九年，始得重返故鄉。

一葦在臺灣銀行工作三十六年，不求升遷，但求溫飽，畢生以讀書為樂，創作、著述、教學為志業。先生堅信傳統人文精神和古典美學信仰，治學嚴謹，意境深遠，在劇作、美學、理論、批評、散文等領域成就斐然。先生從五十年代起參與《筆匯》、《文學評論》、《現代文學》等重要文學刊物編務，提攜後進，發掘有才之士不遺餘力，被文學界譽為「暗夜中的掌燈者」。

在戲劇教育和劇運方面，一葦自三十五歲起先於藝專、政戰學校、中國文化學院藝研所和影劇系等校授課二十餘年，一九八二年，提前自台銀退休，全心全力投入國立藝術學院創校籌備志業，創辦戲劇學系，是首屆系主任兼教務長。先生獻身教育四十年，化育英才無數，尤其主持了五屆推動台灣劇場現代化的實驗劇展，栽培眾多創作與教育人才，廣受劇場人士尊崇為「一代導師」。

## 導演 | 宋厚寬

國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所 導演組 畢業

國立臺北藝術大學戲劇學系主修導演

國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所碩士、戲劇學士，  
臺北海鷗劇場團長。編導作品跨足現代劇場與傳統戲曲：  
歌仔戲、京劇、布袋戲皆有其創作身影，三度獲台新藝術  
獎提名，歌仔戲作品《聶采霞的心》獲傳藝金曲獎「傳統  
表演藝術影音出版獎」；戲曲跨界作品《女子安麗》與《化  
作北風》入圍「最佳演員獎」與「最佳個人新秀獎」；原  
創舞台劇作《早安主婦》獲新北市文學獎首獎。現於世新  
大學、華岡藝校任教。

近年作品：《海鷗之女演員深情對決》、《冲宵樓》、《GG  
冒險野郎》、《繭》（編劇）、《五月三十五日》（讀劇  
導演）、《英雄·再見》。





## 舞台設計 | 王世信

國立藝術學院（現國立臺北藝術大學）戲劇系畢業，紐約州立大學普契斯分校藝術碩士，現任國立臺北藝術大學戲劇學院院長。曾任臺北藝術大學劇場設計系主任、展演藝術中心主任，風動舞蹈劇場團長、台灣技術劇場協會理事長。2007 布拉格劇場設計四年展（PQ' 07）台灣館策展人，並榮獲最佳劇場技術運用金獎。2011 布拉格劇場四年展（PQ' 11）台灣區總召集人，WSD2017 世界劇場設計展計畫主持人。作品涵括了戲劇、歌舞劇、傳統戲曲、兒童劇、舞蹈、歌舞劇及電影等舞台、燈光、服裝設計，合作團體包括【雲門舞集】、【玫舞擊】、【表演工作坊】、【果陀劇場】、【綠光劇團】、【紙風車兒童劇團】、【唐美雲歌仔戲團】、【陳亞蘭歌仔戲團】、【香港話劇團】、【廣州南方歌舞劇院】及【寧夏歌舞劇院】等主要表演藝術團隊。





## 燈光設計 | 簡立人

國立台北藝術大學 戲劇學院 劇場設計系專任教授  
台北表演藝術中心董事

從事劇場工作、舞台燈光設計及教學三十餘年，燈光設計作品涵括戲劇、舞蹈、歌劇及大型活動；近年之重要作品有：表演工作坊《曾經如是》、《幺幺洞捌》、《隱藏的寶藏》、《冬之旅》、《旅途中說相聲》、《寶島一村》、《如影隨行》、《暗戀桃花源》'06版、《如夢之夢》，全民大劇團《最後一封情書》、《短波》、《同學會》，北藝大製作《香絲相思》、《福春嫁女》、《谷德搖搖搖》、《此時此地》、《人間煙火》、《霧裡的女人》、《吶喊寶娥》等，香港文化話交談音樂劇《利瑪竇》等，以及為國內許多知名團體設計燈光及舞台。設計作品多次獲邀於布拉格四年展（Prague Quadrennial exhibition）國家館展出。



## 服裝設計 | 陳婉麗

英國愛丁堡大學設計博士，現任國立臺北藝術大學劇場設計學系專任教授，曾任北藝大傳統藝術研中心主任。研究和設計領域包括劇場服裝設計與傳統染織工藝研究，並透過教學、設計與策展探討傳統與當代的跨域創意，合作團體包括雲門舞集、朱宗慶打擊樂團、古舞團、台北市立交響樂團。

展覽與策展包括，臺北當代工藝設計分館《生命之樹》共同策展與服裝作品走秀、北藝大傳研中心未來·傳統實驗基地策展《印象》、《無地不生 - 與苧麻的六十五天》、《轉·場 - 隨域而生》。美國聖塔菲國際民俗藝術市集《藍魚》系列藍染服飾。倫敦大學亞非學院文萊畫廊《世界生態纖維與織品藝術展覽暨論壇》聯展。國際天然染論壇暨展覽 & 世界自然纖維與織品論壇，服裝作品走秀。順益臺原住民博物館《布農·莎士比亞·賽夏》個展。國家戲劇院《線的詩性，兩廳院《台前幕後·載織載繡：劇場服裝設計展》聯展。

共同創作"海"(La Mer)"最佳呢帽"獎(Le Prix de Feutre)，2018 法國 Estivales du Chapeau Caussade。共同創作"山水"(San Shui) 參展 L'exposition "Naturae, chapeau la nature" / RENCONTRES INTERNATIONALES DES ARTS DU CHAPEAU 2018 (法國里昂帽子博物館 Atelier-Musée du Chapeau)。



## 技術設計 | 楊金源

台大電機系學士與碩士、台大戲劇研究所、美國耶魯大學戲劇藝術碩士（TD&P），主修技術設計與製作。返國後於北藝大劇場設計學系任教至今，2007 創立舞台動力實驗室，2010 獲北藝大全校優良教師，2011 指導學生參加布拉格劇場設計四年展榮獲首獎，2013 獲北藝大特聘教授。近年專注於創發並實現舞台機關，除了一般劇場機械設備的研發設計，也指導後進設計並實現不少新創的舞台機關。對學生畢業後的進修與發展不遺餘力，至今已推薦六名優秀學生申請並錄取耶魯母系攻讀。

業界合作包括河洛歌子戲團、人力飛行劇團、屏風表演班、如果兒童劇團、狼主流多媒體、羈舞劇場、故事工廠、NSO、果陀劇場、台灣耶魯室內樂團、Theo Jansen 走獸教育特展、十鼓擊水劇場、台北聽障奧運開幕式飛行技術、《索多瑪之夜》自動控制機械統籌。演唱會的機關設計包括陳綺貞、江蕙、田馥甄、劉若英、五月天等。近年亦協助兩岸技術劇場，2016 擔任上海迪士尼開園演出舞台佈景機關設計、2018 賴聲川《隱藏的寶藏》技術總監，並長年擔任烏鎮戲劇節技術顧問。





## 丑行設計 | 謝冠生

國立國光劇團團員、陸光劇校第5期、國光藝校國劇科第2期、國立臺灣藝術學院、佛光大學藝術學研究所碩士。師事董盛村、吳劍虹、夏元增、常貴祥、孫正陽老師。曾服務於陸光國劇隊。擅演劇目包含《時遷偷雞》《三岔口》《巧縣官》《打城隍》《三盜九龍盃》等，曾參加崑曲藝生研習班，師事成志雄老師，學習《下山》等劇目。

主演新編戲《廖添丁》《王熙鳳》《王有道休妻》《賣鬼狂想》《快雪時晴》《極西之地有個費特兒》等。

## 音樂設計 | 蔡志驤

2021：公視《茶金》管弦統籌

優人神鼓《藏音天路》編曲協力

臺北海鷗劇場《海鷗之女演員深情對決》音樂設計

栢優座《最後5秒，會看見光、看見暗、還是看見我》編曲

栢優座《將進酒食樂章》編曲

台灣文化協會百年音樂會《她們走在時間的長河》編曲

《諸葛四郎—英雄的英雄》主題曲《相信玉兒》編曲兼管弦統籌

明華園天字戲劇團《潮水孤蟬》音樂設計

趨勢基金會《南宮長萬》音樂設計



## 動作設計 | 李羿璇

現為國立臺北藝術大學舞蹈博士生，畢業於國立臺灣藝術大學舞蹈系研究所及國立臺北藝術大學戲劇學系（主修編劇）。具備 I.S.T.D. 英國皇家舞蹈協會古典芭蕾舞教師與現代爵士預備教師全球執照。

從事劇場跨界創作，擔任編舞、舞蹈設計、動作設計、動態導演、肢體指導等。近年來，合作的團隊有：音樂劇／果陀劇場 (2017-2022)、愛樂劇工廠 (2022)、安徒生與莫札特的創意劇場 (2014-2022)。現代戲劇／金枝演社 (2020-2022)、臺北海鷗劇場 (2019-2021)、台南人劇團 (2020-2021)、亞戲亞劇團 (2017)、同黨劇團 (2017)、耳東劇團 (2016)、人力飛行劇團 (2013)。傳統戲曲／台北新劇團 (2021-2022)、春美歌劇團 (2020-2022)、新聲劇坊 (2017-2018)。偶戲／無獨有偶劇團 (2013-2022)、偶偶偶劇團 (2012-2022)。同時也與舞鈴劇場 (2020-2021)、香港非常林奕華 (2011-2016)、臺北亞太管樂協會 x 蔓草文創 (2021-2022)、新世紀文化藝術團 (2022)、鞋子兒童實驗劇團 (2016)、九歌兒童劇團 (2014-2015) 等皆有相關合作。





## 表演指導 | 鄭尹真

窮劇場聯合藝術總監，ACC 亞洲文化協會受獎人。臺北藝術大學劇場藝術所表演組畢業。創作關注不同歷史時期物質審美狀態所折射人的歷史時空觀。曾任獨立文化媒體《破週報》記者。2007年，加入江之翠劇場，受學於團長周逸昌先生，潛心摸索脫胎於傳統戲樂之聲法、身度、氣韻，以靜為本的表演美學。2014年，與長期夥伴高俊耀共同創立窮劇場。2016年，獲ACC亞洲文化協會獎助，赴中爪哇、首爾進修印尼宮廷舞、韓國正歌。近期創作演出：窮劇場《大世界娛樂場III：白日白晝》、《母親·李爾王》、《紅樓夢續》、《懶繡停針》、《忿怒》，江之翠劇場《朱文走鬼》，窮劇場X澳門足跡《大世界娛樂場II》，身體氣象館《殘酷日誌》、《安蒂岡妮》，人力飛行劇團《雙姝怨》、幾米音樂劇《時光電影院》等。



## 官話設計 | 鄭斐文

歌仔戲、北管戲演員，現任文化資產局登錄漢陽北管劇團國家結業藝生。先後跟隨黃雅蓉、邱秋惠、趙振華、呂雪鳳、廖瓊枝、石惠君老師等歌仔戲藝術家學習，並於2017年開始正式學習北管戲。曾參與台北市立藝文推廣處附設青年歌仔戲劇團、國立傳統藝術中心歌仔戲青年人才培育計畫第一屆藝生、蘭陽戲劇團團員，以及國內各大小劇團演出和外台活戲演出。由於扮相俊逸、嗓音清亮、演技生動，演出角色多元不受限，而廣受觀眾喜愛。

代表作品：漢陽北管劇團《大登殿》、《天水關》、《斬黃袍》、《三進士》，新聲劇坊《女人花》、《英雄·再見》、《Dr. 唐的戀愛學分》，悠式構藝《寄身釵裙》，蘭陽戲劇團《台灣先覺蔣渭水》、《碧海情天》、《錯配姻緣》、《春夏秋冬》、《紅絲錯》，臺北市藝文推廣處大稻埕青年歌仔戲團《萬古流芳》、《揚州風雲》等。



## 製作舞監 | 朱健鍇

馬來西亞人，就讀於國立臺北藝術大學劇場設計學系，主修舞台技術設計。專業領域有舞台技術設計、燈光設計、展演技術統籌以及劇場空間與技術規劃。近期參與科教館沉浸式劇場燈光與懸吊設備規劃以及高雄衛武營三連棟「黑盒迴聲劇場」擔任設計助理。

近年參與的展演製作有：

2020 年關渡藝術節《後花園：科技與音樂跨域實驗劇場》—舞台技術統籌

北藝大戲劇學院 2020 年秋季公演《愛因斯坦的夢》—舞台監督

北藝大舞蹈學院 2020 年實驗創作展《島風》—燈光設計

2021 年古舞團 x 在地實驗《夷希微的凝視》共感科技演出計畫—舞台監督

2021 年關渡藝術節《舞影繪輯 x 舞動 360》《極東之隅：馬崗故事》《舞蹈 GPS》—舞台監督

2022 年焦點舞團《故意狀態》—舞台技術指導





## 執行舞監 | 尹懷慈

2020

茉路小花 X 趨勢文教基金會《大風吹什麼》舞臺監督

林座《自然程序》副導演 / 舞臺監督

本丸劇團《泰迪熊守護神》編劇

2021

國立臺北藝術大學春季公演《嗶伊嗶采》執行舞臺監督

貳作劇團《美好的世紀》編劇

山喊商行《壁！咚！》執行舞臺監督

茉路小花 X 趨勢文教基金會《奇幻保健室》演員

好夢製造所《待毀滅的那一天到來》舞臺監督

界址創作《打 N 檔，不要踩煞車！》編劇、舞臺監督

《布萊梅動物森林大樂隊》服裝設計助理

國立臺北藝術大學冬季公演《雌性領袖》執行舞臺監督

林座《當青鳥變成炸雞》編劇、舞臺監督

林座《家的望想》演員

犀牛劇團《吾等閻羅》舞臺監督

國立臺北藝術大學春季公演《申生》執行舞臺監督



*Cast*

演出人員





Lih Yu-Quan 林育全 2022©

陳采恩

飾演 驪姬

劇場藝術創作研究所 表演組 二年級

2021 戶戶工作室《超市打烊了》演員 / 飾演慧心

2021 盜火劇團〔華文劇本 LAB〕《在西部情境下鬧鬼的一部羅曼史》之《愛你一萬年》演員 / 飾演林毓雯

2021 國立臺北藝術大學戲劇學院秋季公演《The passion of Medea 米蒂亞的受難》演員 / 飾演米蒂亞



李心芸

飾演 少姬

戲劇學系 表演組 四年級

2021 國立臺北藝術大學戲劇學系冬季公演《游泳池沒水》演員

2020 國立臺北藝術大學戲劇學系佰柒級導三期末呈現《暴風雨》、《威尼斯商人》演員

2020 國立臺北藝術大學戲劇學系冬季公演《狂睡五百年》演員



**林雁霓**

**飾演 黑衣老婦**

戲劇學系 表演組 三年級

2021 國立臺北藝術大學戲劇學系佰八級導三期末呈現《椅子》演員

2020 國立臺北藝術大學戲劇學系佰柒級導三期末呈現《暴風雨》演員



廖穎怡

飾演 奚齊

戲劇學系 表演組 三年級

2022 國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所導演三期末呈現《阿拉伯之夜》演員

2022 國立臺北藝術大學戲劇學系佰八級導演三期末呈現《陽台》演員、《瓦斯心》動作設計 / 演員

2020 國立台北藝術大學戲劇學院秋季公演《愛因斯坦的夢》演員



Li Yu-Qian 林育全 2022©

**羅予杏**

**飾演 卓子**

戲劇學系 表演組 三年級

2022 國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所導演三期末呈現《阿拉伯之夜》演員

2022 國立臺北藝術大學戲劇學系佰八級導三期末呈現《課堂驚魂》導演

2021 國立臺北藝術大學戲劇學院秋季公演《The Passion of Medea》演員



Lin Yu-Quan 林育全 2022©

粘瀚允

飾演 優施

戲劇學系 表演組 三年級

2022 國立台北藝術大學戲劇學系八級導演呈現三期末呈現《椅子》演員

2022 國立台北藝術大學戲劇學系導演專題呈現《在四月的早晨遇見百分百女孩》演員



Li Yu-Qian 林育全 2022©

**陳芷萱**

飾演 **女官**

戲劇學系 表演組 三年級

2021 國立臺北藝術大學戲劇學院秋季公演《The Passion of Medea》演員



Lin Yu-Quan 林育全 2022©

林品妤

戲劇學系 二年級

飾演 歌隊

2021 國立臺北藝術大學戲劇學系佰玖級表基期末呈現《收拾殘局》演員 / 舞台監督

2021 國立臺北藝術大學戲劇學系佰玖級排基期末呈現《單體記憶存取存儲器》行政組



李元元

飾演 歌隊

戲劇學系 二年級

2021 國立臺北藝術大學戲劇學系佰玖級表演基礎期末呈現《收拾殘局》演員

2021 國立臺北藝術大學戲劇學系佰玖級排演基礎期末呈現《單體記憶存取儲器》助理





## 馬紹寧

飾演 歌隊

戲劇學系 表演組 三年級

2021 國立臺北藝術大學戲劇學系佰柒級期末製作《群鬼》演員

2021 國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所期末製作《電子城市》演員

2022 國立臺北藝術大學戲劇學系佰捌級期末製作《禿頭女高音》演員

## 賴筠蓁

飾演 歌隊

戲劇學系 二年級

2021 國立臺北藝術大學戲劇學院秋季公演《The Passion of Medea》服裝組

2021 國立臺北藝術大學戲劇學系佰玖級表演基礎期末呈現《收拾殘局》演員

2021 國立臺北藝術大學戲劇學系佰玖級排演基礎期末呈現《單體記憶存取存儲器》音樂組



劉惠臻

飾演 歌隊

戲劇學系 表演組 三年級

2020 國立臺北藝術大學戲劇學系佰陸級畢業製作《狂睡五百年》導演助理

2021 國立臺北藝術大學戲劇學系百柒級畢業製作《Proof》助理舞監

2022 國立台北藝術大學戲劇學系佰八級導演期末製作《瓦斯心》演員





**黃羿真**

飾演 **歌隊**

劇場藝術創作研究所 表演組 二年級

2022 國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所導演三 X 燈光設計專題聯合呈現《阿拉伯之夜》演員

2021 國立臺北藝術大學戲劇學院秋季公演《The Passion of Medea》演員

2021 石頭人製造線上讀劇節《年輕美麗》演員

**陳志威**

飾演 **歌隊**

戲劇學系 表演組 三年級

2022 國立臺北藝術大學戲劇學系佰捌級導演三期末呈現《椅子》演員

2021 國立臺北藝術大學戲劇學院秋季公演《The Passion of Medea》演員

2020 國立臺北藝術大學戲劇學院佰陸級畢業製作《米蒂亞》演員



黃炤瑋

飾演 歌隊

戲劇學系 表演組 三年級

2020 國立臺北藝術大學佰柒級導演三期末呈現「無事生非」演員

2021 國立臺北藝術大學戲劇學院夏季公演「時代狂潮」演員





陸怡安

飾演 歌隊

戲劇學系 二年級

2021 國立臺北藝術大學戲劇學系佰玖級排演基礎期末呈現《單體記憶存取儲器》演員

2021 國立臺北藝術大學戲劇學系佰柒級畢業製作《Proof》舞監助理

陳可翰

飾演 歌隊

戲劇學系 表演組 三年級

2022 國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所導演三期末呈現《阿拉伯之夜》演員

2022 國立臺北藝術大學戲劇學系佰捌級導演三期末呈現《情人》演員

2021 國立臺北藝術大學戲劇學系佰柒級畢業製作《Proof》執行舞監



*Production Team*

製作團隊



導演助理



孫宇生

劇場藝術創作研究所 二年級



劉庭瑄

劇場藝術創作研究所 二年級

舞監助理



蕭景馨

劇場藝術創作研究所 三年級



排演助理



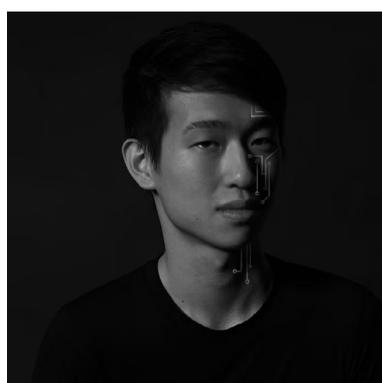
**李興朕**

戲劇學系 三年級



**陳柏宏**

戲劇學系 三年級



**吳禹詮**

戲劇學系 三年級



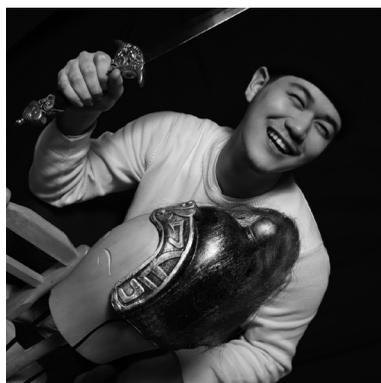
**顏鈺庭**

劇場設計學系碩士班 二年級



**游懷茹**

劇場設計學系碩士班 二年級



**稻見紀光**

劇場設計學系 三年級



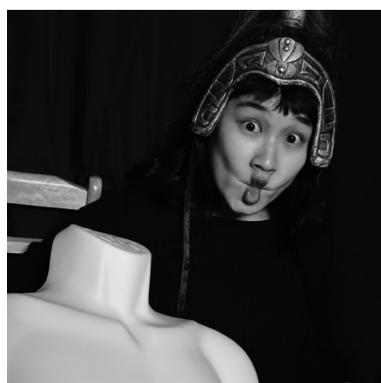
**陳毓璿**

劇場設計學系 三年級



**李雨靜**

劇場設計學系 三年級



**劉子安**

劇場設計學系 三年級



**林奎安**

劇場設計學系 三年級



**江冠男**

劇場設計學系 三年級

服裝  
助理設計



**曾宇瑄**

劇場設計學系碩士班 一年級



**林柏泰**

劇場設計學系 三年級



**張綺文**

劇場設計學系 三年級



**顏宇婕**

劇場設計學系 三年級

燈光  
技術統籌



林翰生

劇場設計學系碩士班 三年級

助理燈光  
技術統籌



周郁翔

劇場設計學系碩士班 一年級



朱子甫

劇場設計學系碩士班 一年級

燈光  
設計助理



祝芸琪

劇場設計學系碩士班 二年級



黃禹勳

劇場設計學系 三年級



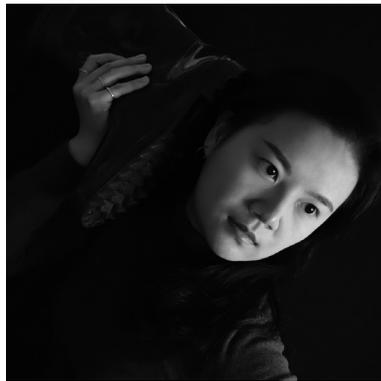
**陳楚毅**

劇場設計學系 三年級



**林則岷**

劇場設計學系 三年級



**孫于歲**

劇場設計學系 三年級



**吳宜柔**

劇場設計學系 三年級



**羅芊瑜**

劇場設計學系 三年級



**蔡東融**

劇場設計學系 三年級



**盧珮瑄**

劇場設計學系 三年級



**沈承志**

劇場設計學系 三年級



**黃 婧**

劇場設計學系 三年級



**黃柏融**

劇場設計學系 三年級



# 2022 春季公演《申生》

## 演職人員總表

戲劇學院院長 | 王世信

製作人 | 朱宏章、曹安徽

執行製作 | 林家文、林隆圭

劇作家 | 姚一葦

導演 | 宋厚寬

舞台設計 | 王世信

服裝設計 | 陳婉麗

燈光設計 | 簡立人

技術設計 | 楊金源

音樂設計 | 蔡志驥

丑行設計 | 謝冠生

動作設計 | 李羿璇

官話指導 | 鄭斐文

表演指導 | 鄭尹真

音響技術 | 羅大有

製作舞監 | 朱健鍇

執行舞監 | 尹懷慈

演員 |

李元元、李心芸

林品妤、林雁霓

馬紹寧、粘瀚允

陳可翰、陳志威

陳芷萱、陳采恩

陸怡安、黃炤璋

黃羿真、廖穎怡

劉惠濠、賴筠蕓

羅予杏

(依姓氏筆畫排序)

服裝技術指導 | 顏良夙、陳俊綱

藍染、植物染指導 | 邱繡蓮

羊毛氈指導 | 翁立娃

化妝指導 | Miya Chun

梳妝指導 | 蔡宜岑

服裝管理監督 | 郭萱

服裝助理設計 | 曾宇瑄、林柏泰、張綺文、顏宇婕

髮飾、帽子製作 | 林敬峰

燈光技術統籌 | 林翰生

助理燈光技術統籌 | 周郁翔、朱子甫

舞台技術助教 | 李銘元、吳昱穎

燈光技術助教 | 劉威瑒、彭久芳

演出行政助教 | 馮意倩

展演藝術中心 業務組 |

張光慧、秦中一、黃逸雯、趙有銘

展演藝術中心 技術組 (戲劇廳、舞蹈廳) |

郭文份、孫斌立、劉寶明、江金樹、陳聖豪、顏良夙

陳俊綱、李定安、汪益華

導演助理 | 孫宇生、劉庭瑄

排演助理 | 李興朕、陳柏宏、吳禹詮

舞監助理 | 蕭景馨

舞台設計助理 | 顏鈺庭、游懷茹、稻見紀光、陳毓璿、李雨靜

劉子安、林奎安、江冠男

燈光設計助理 | 祝芸琪、黃禹勳、陳楚毅、林則岷、孫于崴

吳宜柔、羅芊瑜

技術設計助理 | 蔡東融、盧珮瑄、沈承志、黃婧、黃柏融

平面設計 | 湯晴雯

攝影 | 林育全

排練側拍 | 達悟

## 誠摯感謝

### *Special thanks*

#### 舞台執行 |

(戲劇系) 杜采潔、鄭雲翔、高悅瑄、謝昀諺、劉存淳  
張益誠、賴以恆、林承鋒、蔡庭瑞  
(劇設系) 李章廷、葉若葳、王亮景、何怡萱、陳妍亘  
陳哲渝、李耘耘、王孜文、吳逸學、薛芷樺  
王亭凱、李悅辰

#### 服裝執行 |

(戲劇系) 章郁珈、曾耀霆、林洋陞、鄧丞恩、洪暉翔  
林宜萱、甘立安、孔愛琳、劉羽宸、邱語恩  
王力瑩、李可昀  
(劇設系) 陳叙彰、徐儷綦、潘詠儀、邱顯鈞、黃祐宸  
王睿緯、陳穎芊、莊煢羽、黃若涵、黃程睿  
彭順和、何亭萱、蕭雅真、周以安、陳宥妊  
陳彥廷

#### 燈光執行 |

(戲劇系) 許欣喬、葛佩玟、林橋祺、黃晴玟、吳奇晃  
林品含、黃楷翔、李紹棋、黃品宸、蔡宗祐  
汪儒宥、葉琳娜  
(劇設系) 丁詠唐、溫美溱、虞其臻、謝亮瑜、杜婷宇  
柯靜婷、林邑芯、劉可為、黃加昇、林芳羽  
吳念耘、陳坤澄、楊喬安、吳梓鈴、何汶茵

#### 演出行政 |

(戲劇系) 張孟鈺、唐若喬、陳佳柔、林俐瑜、賴聖涵  
陳宗宏、朱奕勳、簡紹傑、韓佩瑤、唐子捷  
區樂遙、葉煒寰、林 尚

姚海星

詹惠登

李黎梅

凌詩芬

楊世丞

魏文益

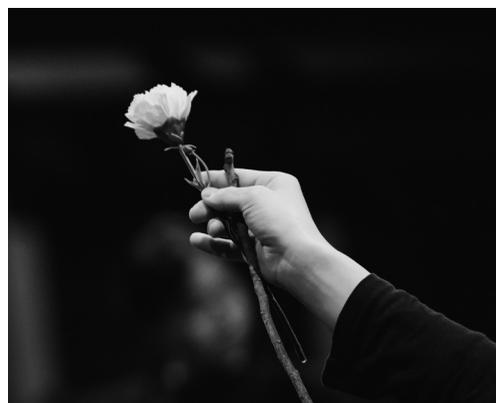
回瑩瑩

戴裕

上海裝束復原

唐美雲歌仔戲團

空總臺灣當代文化實驗場





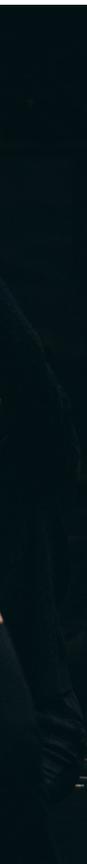


仇恨像一條毒蛇，  
命運像一道鐵網，  
血像焰火似的飛揚，  
死亡像一掛珠串。



水神、火神、木神、土神，  
一切過往神靈，  
請聽請聽，







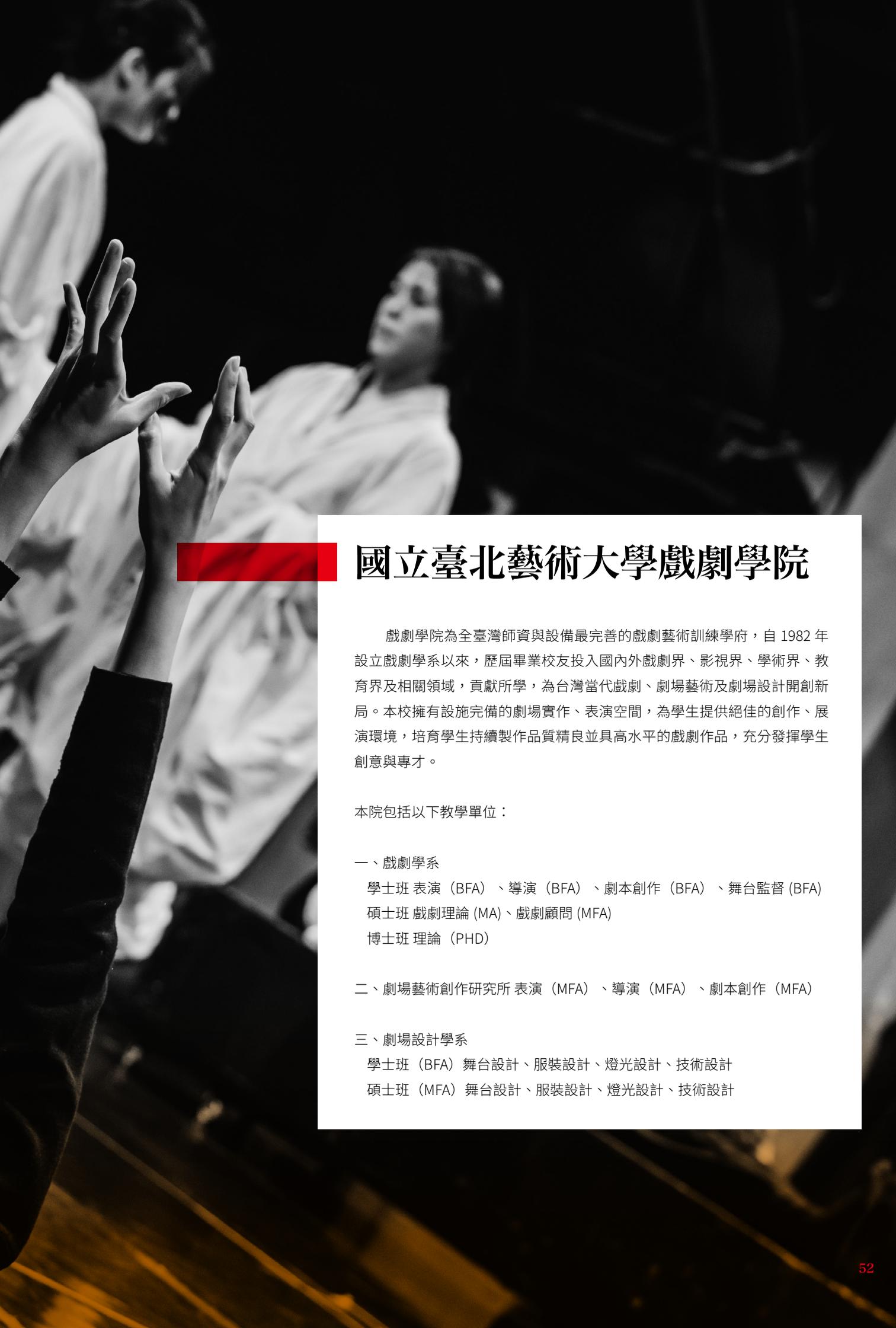


在那古老的土地上  
春天是花兒爭放，  
夏天是一片青蔥，  
秋天是牧人的世界，  
冬天是四野冰封。





# 學院介紹



## 國立臺北藝術大學戲劇學院

戲劇學院為全臺灣師資與設備最完善的戲劇藝術訓練學府，自 1982 年設立戲劇學系以來，歷屆畢業校友投入國內外戲劇界、影視界、學術界、教育界及相關領域，貢獻所學，為台灣當代戲劇、劇場藝術及劇場設計開創新局。本校擁有設施完備的劇場實作、表演空間，為學生提供絕佳的創作、展演環境，培育學生持續製作品質精良並具高水平的戲劇作品，充分發揮學生創意與專才。

本院包括以下教學單位：

### 一、戲劇學系

學士班 表演 (BFA)、導演 (BFA)、劇本創作 (BFA)、舞台監督 (BFA)

碩士班 戲劇理論 (MA)、戲劇顧問 (MFA)

博士班 理論 (PHD)

### 二、劇場藝術創作研究所 表演 (MFA)、導演 (MFA)、劇本創作 (MFA)

### 三、劇場設計學系

學士班 (BFA) 舞台設計、服裝設計、燈光設計、技術設計

碩士班 (MFA) 舞台設計、服裝設計、燈光設計、技術設計



## 戲劇學系及劇場藝術 創作研究所

### 發展理念 |

以「專業、創新、卓越」為本系所的教學、創作、研究目標，培養學生能兼顧東、西方戲劇、傳統與現代劇場，思想與技法、理論與實踐，經過大學部四年、碩士班二至三年、博士班三至五年的專業、學術訓練，使學生能擁有技藝、學養、原創力、人文素養和理想，共同為台灣劇場創建新局，開拓具有國際觀的當代華人劇場文化。本系自 1982 年創系以來，已經有近七百位大學畢業生，上百位碩士畢業生，畢業校友投入臺灣戲劇界、影視界、教育界和文化界，承先啟後，貢獻所學。

### 基本背景 |

戲劇系所包括學士班、碩士班和博士班，是完整的劇場藝術教育學府。藝術學院於 1982 年創辦時，五年制的戲劇學系即為本校當時的四大學系之一，主修領域包含戲劇理論、劇本創作、導演、表演、舞台設計、服裝設計、燈光設計等。1990 年成立戲劇學系碩士班，分為戲劇理論和劇本創作兩組。1994 年增設劇場藝術研究所，分為導演和表演兩組。1995 年劇場設計與技術主修領域獨立為劇場設計學系。2001 年由國立藝術學院改名為國立臺北藝術大學，本系所歸於新成立的戲劇學院。經過全系專任教師的慎重考量和多次會議，達成系所重整的共識，於 92 學年度（2003 年）成立戲劇學系博士班、劇本創作研究所，並將五年制的大學部改制為四年制；於 100 學年度（2011 年）將劇本創作研究所和劇場藝術研究所合併為劇場藝術創作研究所。

## 打開國際視野 |

打開國際視野，是戲劇學系所一直以來的發展重點，除了不定期舉行大師班講座與工作坊，如每年派學生參與歐丁劇場週，邀請 Eugenio Barba（尤金諾·芭芭）來台講座等，本所亦敦請不少專家學者前來講學、導戲，例如：國際知名劇場人類學學者 Richard Schechner（謝喜納）博士駐系講學，當代華人劇場最受尊崇的導演、美國科羅拉多大學榮退教授楊世彭博士授課並執導《羅密歐與朱麗葉》，法國埃梅劇團（Théâtre de Ajmer）團長 Franck Dimech 導演 2012 秋季公演《Preparadise Sorry Now》，精通現代前衛藝術的 Lissa Tyler Renaud 博士教授表演、導演與劇場史，美國邁阿密大學 Howard Blanning 教授主持編劇工作坊，全球公認美學風格最具震撼力的法國陽光劇團靈魂人物阿伊安·莫努虛金導演蒞臨演講，另特邀法國戲劇學者巴維斯（Patrice Pavis）教授主持「排演華語新創劇本之理論與實踐工作坊」；香港演藝學院潘惠森教授主持「單人表演文本編作坊」；舉辦平田織佐工作坊；皮品·派克（Pippin Parker）寫作坊；Ulrich Meyer-Horsch 的「麥克·契訶夫表演工作坊」；以及 Kameron Steele「鈴木忠志表演訓練法」工作坊。

每學期固定的學期製作是本院教學與創作的重要特色。由戲劇學系所老師擔任導演，與專業劇場藝術工作者合作，以及兩系學生們參與表演、行政、燈光、舞台、服裝等，共同協力製作演出，計有，邱坤良導演《紅旗白旗阿罩霧》、《一官風波》，賴聲川導演《如夢之夢》，馬汀尼導演《亨利四世》、《仲夏夜夢》及《威尼斯商人》，

鍾明德導演《復活·凡尼亞舅舅》，姚海星導演《申生》、《鳥》、《一口箱子》，陳玲玲導演《夢幻劇》、《公園 1999 的一天》、《霧裏的女人》、《谷德，搖搖搖》，黃建業導演《太太學堂》、《櫻桃園》及《北方來的霧靄——營造大師》，陸愛玲導演《費德兒》、《吶喊竇娥》、《此時此地》及《恐怖行動》，林如萍導演《危險關係》、《KalPa——時光之劫》、《大家安靜》、《Pornography》，蔣薇華導演《航向愛琴海》、《摩訶婆羅多》、《我們的小鎮》、《哈姆雷特》及《The Passion of Medea》，朱宏章導演《凡尼亞舅舅》，王嘉明導演《05161973 辛波絲卡》、《理查三世和他的停車場》及《物種起源》，黃郁晴導演《神作》The Road。系所亦邀請在華人劇壇表現優秀的導演擔任客座導演，如楊世彭導演《羅密歐與朱麗葉》，王友輝導演《秋聲賦》，陳立華導演《奧瑞斯提亞》三部曲，蔣維國導演《真？理》，閻鴻亞導演《巫山雲》、《歌德浮士德》，陳國富導演《寶蓮精神 .NIA.TW》，陳培廣導演《愈來愈難集中精神》，楊士平導演《都市叢林》，梁志民導演《費加洛婚禮》，葉子彥導演《海鷗》，陳惠文導演《無間賦格》，司徒慧焯導演《人間煙火》，李小平導演客家音樂歌舞劇《香絲相思》，流山兒祥導演《第十二夜》，陳仕瑛導演《愛因斯坦的夢》等等。學期製作加上超過百齣的學生畢業製作，建構出台灣劇場重要的景觀。

# 劇場設計學系簡介

1995「劇場設計學系」創立，為國內第一個專門培養專業劇場設計人才而設立的學系。以培育臺灣當代劇場的新一代設計人才為目標。創立初期僅設有學士班四個主修學門，包含舞台設計、服裝設計、燈光設計、舞台技術（後正名為「技術設計」）。

2003「劇場設計學系碩士班」成立，為國內第一個培養專業劇場設計與技術菁英人才的藝術碩士學程，以培養劇場設計菁英的亞洲頂尖學府為目標。設置四個主修學門：舞台設計、服裝設計、燈光設計、技術設計。

2021 學士班主修組別新增第五個學門 - 「舞台監督」。

## 專業領域訓練 |

劇場設計學系具有臺灣最完善的專業劇場教育空間和設施，師資皆為學有專精且活躍於業界的劇場藝術家。創系至今本系可分為劇場視覺設計、技術設計和舞台監督等領域，設計類：舞台、服裝、燈光及技術類，專門培養戲劇、舞蹈、歌劇等表演藝術視覺設計人才；技術類培養技術設計與技術指導人才，從事舞台佈景、道具、機關的設計與製作；舞台監督為培育劇場經營與製作管理人才。

## 與國際接軌 |

本系為迎向全球化的機會與挑戰，積極鼓勵學生畢業後赴歐美日等國深造或交換學習，也聘請國外名師駐校講課（如香港演藝學院資深教授 Donato Moreno）、舉辦工作坊或專題講座（如美國耶魯大學戲劇學院製作總監兼所長 Ben Sammler 教授及戲劇學院王如駿教授），更甚有優秀校友從國外學成後返校貢獻所學並開設講座課程（如紐約 Hofstra University 劇場服裝設計主任蘇珮琪教授）。在劇場界國際競賽中本系師生校友也都未曾缺席，第四屆世界劇場設計展（WSD2017）由台灣技術劇場協會（TATT）與本系共同主辦，本系師生校友共同獲得四金二銀二銅全球最多獎項。第五屆世界劇場設計展（WSD2022）本屆計有 28 國 99 件入圍作品，而入圍的作品當中有 9 人及 13 件作品來自國立臺北藝術大學戲劇學院的畢業校友。

少姬





7



