


真也

真也

真也





國立臺北藝術大學戲劇學院 2023 春季公演《憤世之愛》
TNUA School of Theatre Arts 2023 Spring Performance "Le Misanthrope"

劇本改編的話

文字/劇本改編 林文尹

莫里哀的劇本字句雕琢，充滿諷刺，直指人性。

而本次在劇本的文字工作上，主要著重於臺詞如何能夠更清楚地傳達角色的狀態，並且斟酌著要放多少貼近當代的口語，如何避免演員可能因為臺詞過於饒口而與這個劇本產生距離，當然最後是希望觀眾們能夠舒服的享受這齣戲。

祝您有一個美好的看戲經驗。

戲劇顧問的話

透視人世價值矛盾的靈魂之笑——《憤世之愛》的多重喜劇

文字/戲劇顧問 陳建成

莫里哀這齣戲於1666年在巴黎皇家宮殿劇院首演時，預期喜劇應該充滿荒謬可笑場景的觀眾，其反應是期待落空，困惑不知該如何評價，而欣賞者如德維賽（Donneau de Visé）在1667年劇本初版的介紹信件當中，提及自己對於這齣戲的觀感，他用了「令人持續從靈魂發笑」（font continuellement rire dans l'me）這樣的詞彙，精準指出這齣戲令人發笑的喜感，是來自更深層的地方。確實，這齣喜劇並不似古典喜劇以複雜的情節構成，而是呈現一幅幅圍繞著阿爾賽斯特與賽麗梅納的社交圖像，同時也不以衝突解決以及伴侶結合收場，反而是結尾在無法解決的矛盾。更進一步說，這齣戲就是由一連串的矛盾衝突所構成：從阿爾賽斯特與菲蘭特開場的爭執，到阿爾賽斯特與奧龍特針對詩作的品味分歧，再到阿爾賽斯特與賽麗梅娜之間在愛情處事立場上的水火不容，乃至賽麗梅娜與阿爾西諾艾之間的唇槍舌劍等，與此同時，這些場景的基底是莫里哀熟悉的鬧劇傳統，當中可見一段段類似「喜劇套路」（lazzi）的結構。

此劇是否真的為喜劇，還是阿爾賽斯特的憤世嫉俗，展現的是以個人正直對撞社會腐敗虛偽的悲劇？在莫里哀的時代，批評者認為阿爾賽斯特堅持了他的原則，因此難以完全被當作喜劇中的愚人而嘲笑他。到了盧梭，他認為阿爾賽斯特展現了卸下社會面具的人性，難以忍受莫里哀在劇中對他的嘲諷，盧梭甚至建議應該要把阿爾賽斯特改成悲劇英雄，該被嘲笑的是菲蘭特。這樣的想法，成為浪漫時期對此劇本的看法，歌德也同意盧梭，認為阿爾賽斯特展現了偉大個人的內在世界。到了十九世紀末，就在首演觀眾困惑於該如何對此劇本「發笑」的兩百多年後，法國哲學家柏格森（Henri Bergson）在1900年出版的《笑——論滑稽的意義》一書當中，兩次提及阿爾賽斯特，他認為阿爾賽斯特展現了一種「內在喜劇」：在第一次與奧龍特會面的場景當中，重點並非兩人的矛盾，而是阿爾賽斯特的內在矛盾，也就是自己設定的標準跟自己實際

的行為產生矛盾。柏格森認為憤世嫉俗或是取悅世人，其本身並無可笑與否可言，甚至是兩種態度的混合，都不會讓人覺得可笑。但如果這兩種力量如同機械擺佈著一個人，那就產生可笑的情境。再者，阿爾賽斯特的可笑之處來自於過度堅持，即使是對美德的堅持，過度堅持仍會與社會脫節，而「無法社交」這樣的特質往往令人發笑。二十世紀以來的批評，一方面朝向對阿爾賽斯特複雜的心理進行分析，另也有評論者提出，不該像過去的哲學家將劇本解讀為劇作家採取了特定立場，而是從構劇的矛盾與張力，去感受知性上的喜感與幽默。

延續柏格森的評論，如果我們看阿爾賽斯特與奧龍特互動的場景，我們可以看到，就在阿爾賽斯特與菲蘭特在劇本開場，針對社交行為的標準進行了論辯之後，莫里哀立刻安排了具體的場景，讓觀眾看阿爾賽斯特究竟該如何「實踐」他說人應該保持坦率的理想。在這一場，也就是全劇具體出現的第一幅社交畫像當中，奧龍特以一位典型的社交份子現身，希望與阿爾賽斯特交朋友（他認為阿爾賽斯特基於禮貌不該拒絕），並且就十四行詩作出評論（他預期阿爾賽斯特無論說什麼最終都會是讚美）。這樣的設定與阿爾賽斯特的設定衝突，因此這一場的喜感，就在於這兩種價值觀之間的對撞，而觀眾就著跟菲蘭特，在一旁等著看好戲：奧龍特（期待對方符合社交規範，直到期待落空）—阿爾賽斯泰（克制自己不要打破社交規範，直到最後打破）—菲蘭特（理解社交規範，但同時也只能看著對立發生），整場的動力就是在這三者之間流動，喜感也來自於此：奧龍特期待阿爾賽斯特跟自己做朋友，並且讚賞自己的詩，這樣的期待「不斷落空」，而阿爾賽斯泰也「不斷克制」自己的誠實，直到最後攤牌，而非蘭特則看著好戲，他可以理解奧龍特與阿爾賽斯特，但也早已預期當中矛盾所產生的必然衝突。如同柏格森所言，阿爾賽斯特才在前面跟菲蘭特說自己對任何人都完全坦率，但是一面對奧龍特，卻又立刻打破自己的原則，為了維持社交表現而壓抑自己，於是產生了一種喜感。而阿爾賽斯特無法理解社交的特質，也展現在語言的使用上：阿爾賽斯特說自己不適合評論藝術作品，因為自己會十分「坦率」，對此，奧龍特聽見「坦率」二字，則把這當作是讚美的開場白，這當中的喜感不言而喻。

說到這一場的詩作辯論，德維賽提及，在首演演出時，觀眾聽完奧隆特的詩，會認為符合當時對於詩的期待，所以當阿爾賽斯特加以批評的時候，觀眾反而感到困惑。當然，阿爾賽斯特對於十四行詩的態度，並不必然就是莫里哀的態度，莫里哀呈現了奧龍特與阿爾賽斯特的品味差異，要求觀眾自行評斷。關於評斷，也讓人注意到這齣戲當中，其實是以阿爾賽斯特的官司開場，中間穿插了一段阿爾賽斯特與奧龍特因為品味差異產生的爭執與調解，而在終場時，我們得知阿爾賽斯特一開始提及的案件以敗訴收場。可以說，「判斷」的主題貫穿全劇，而在判斷時，到底要以什麼為標準？如果說《偽君子》的結束有國王機器神降臨，以國王的權威作為最終標準，在這個劇本的結尾，我們沒有看到外在的標準，而是個人價值觀的對決：阿爾賽斯特與賽麗梅娜的愛情觀。而這樣的對立在劇中處處皆是，包含阿爾賽斯特與奧龍特的品味差異。或許，此劇最根本的喜感便是來自於此，阿爾賽斯特企圖「淨化」賽麗梅娜的行為，是把自己的道德判斷強加在另一個人身上，對於阿爾賽斯特來說，如果證明賽麗梅娜背叛他，那麼他一方面到達了自虐式的道德高度，同時也獲得了淨化賽麗梅娜的完整理由，他成為真正價值的化身。也或許，最終可以理解阿爾賽斯特之所以產生喜感，就在於他極端高舉自己標準的行為，不僅他自己辦不到（如同劇本處處揭示），也在於他追求基於絕對價值的真空，而無法理解社會流動的多樣標準品味。

可以看到，重複出現於全劇的主題，在於個人與社會並非依賴理論與理性，而是充滿個別差異與多樣感性，而最終的喜劇矛盾，在於理性與非理性，聰明與愚蠢，高尚與庸俗，純潔與獻媚，誰高誰下又是誰說了算？莫里哀並不站在劇中任何一個立場（甚至不是站在菲蘭特的立場），而彷彿自己是觀眾，坐在觀眾席中發笑。英國學者摩爾（W. G. Moore）曾總結道，此劇本「其優美如鑽石閃耀。你從一個角度觀看它，它就從另一個角度綻放光芒。這是多重的喜劇，悲劇的諧擬，個人主義的批判，社交禮儀的解剖，這不僅是一幅反社會人類的諷刺畫，而是舉重若輕地涵蓋了文明社會處事態度的光譜。」回到德維賽，他提及這齣戲令人持續從靈魂發笑，這是一種「幽微的」讚美方式，根據記錄，雖然當時觀眾並不完全理解，但也有觀眾高聲喝采（如果他「完全坦率」的話）：「衝吧，莫里哀，這才是真正的喜劇！」而對於當代觀眾而言，面對這齣戲，又將如何下判斷呢？

導演的話

文字/導演 湯京哲

這個劇本，主線條是愛情故事，而另外一個是官司，所產生的政治性選擇。莫里哀捕捉當時對宮廷貴族精英自鳴得意的各種群像，也勾勒出對兩性社交中權利、交際手腕和曖昧的觀察，被矯揉造作的語言所構建的面具下所偽裝或隱藏真實。阿爾賽斯特最親密的朋友菲蘭特也順從於阿諛奉承的討好而感到憤怒，最憤怒無力的是，其所愛的女人恰好是上述大部分事情的總和代表。

阿爾賽斯特對誠實的真誠追求是過時了的，於是他對賽莉梅娜的「愛」產生了壓迫性的。阿爾賽斯特的批判，更建立在「對人性的危險/ 缺陷的蔑視」。他對人性毫不妥協的看法，意味著他無法與人類一起生活，這就是他厭世，逃離社會的原因，可笑的是，他表明了眾多原則，卻在愛情中卻一一地違背自己的原則。

在社交的光譜中，賽莉梅娜與阿爾賽斯特看似如同天秤的兩種極端，在交際場中，為了保全自己，謹慎應對，保持與眾人友好的關係，偽善、世故、曖昧成為手段，凌駕於良善與真誠。看似矛盾的兩人，也如同鏡像般的存在，擁有強烈的自我意識，生存在這世界，如何找尋或建立安放自己的方式，感到深感空洞與疲憊。

思考這齣戲結尾，阿爾賽斯特到了荒野，如果真的沒有其他人，那麼憤世嫉俗似乎也就沒有相對的意義。而賽麗梅娜少了追求者，自己的社交手腕也就無用武之地。兩個失去「他人」的「個體」，也就失去定義個人價值的框架。這樣的兩人，如果再次相遇的意義是什麼？是失去之後，才理解「愛」是一種「與他人的共存」？

演職人員介紹

劇本改編 | 林文尹

經歷 |

近年編劇作品：

《女誠扇白鸚鵡》、《第六病房》、《昆西莫多》、《蝴蝶蘭》等，另有劇本作品收錄於《狂睡五百年》、《繁花聖子》劇本合輯中。

戲劇顧問 | 陳建成

經歷 |

2022 創劇團《解離》讀劇演出 編劇

2020 創劇團《在世紀末不可能發生的事》編劇

2019 國立臺北藝術大學戲劇學院秋季公演《Pornography》劇本翻譯、戲劇顧問

2015 狂想劇場《解》編劇

2015 創劇團《日常之歌》編劇

導演 | 湯京哲

經歷 |

臺中人。導演、表演指導與教育工作者。畢業於國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所導演組。近年投身致力於戲劇教育，目前任教於國立臺北藝術大學戲劇學系、黎明技術學院戲劇學系、國立臺灣戲曲學院，教學經驗豐富。

同時為「創劇團」核心成員，導演作品包括創劇團《解離》、《在世紀末不可能發生的事》、《日常之歌》等作品，導演風格極簡俐落，以人文寬厚與溫暖，解析殘酷荒謬的現實世界。創作題材多元，橫跨傳統、現代、音樂、戲劇等類別；近年多以社會議題出發，創作主題多聚焦於「日常與非日常」、「時間與歷史的隙縫」、「個體與群體」、「社會與體制」、「政治哲學與倫理」等思考，內容多關懷社會體制中，個體存在的精神狀態與認同歸屬，並持續關注著台灣原創劇本，鼓勵創作並積極尋求合作。



舞台設計（畢製生） | 潘翰文

劇場設計系 舞台設計組 四年級

主修老師 | 王世信

經歷 |

2022 國立臺北藝術大學戲劇學院佰捌級畢業製作《無眠》平面設計

2022 國立臺北藝術大學戲劇學院秋季公演《千秋場》舞台設計助理

2022 JPG擊樂實驗室《FORCE》舞台設計

2022 國立臺北藝術大學108學年戲劇學院撥穗授證典禮 製作人、舞台監督

2022 國立臺北藝術大學戲劇學院佰柒級畢業製作《關於一場葬禮》

舞台監督、 平面設計

畢製感言 |

雖然很不想承認但很慶幸自己可以做到《憤世之愛》，從讀劇本一直讀到睡著，到發想設計生出超多版本結果根本不能用（原本要蓋酒吧），到最後終於製作出可以呈現自己對劇本想法的舞台，挑戰真的很大很煎熬，但也成長很多，拿來當畢業製作只能說真的太爽了！而在這齣戲對我來說最重要的是真實與虛假，現今社會有一套生存法則，懂得包裝自己去符合世俗大眾體制，但卻又想追求真實自我，該如何選擇與取捨？沒有絕對的對錯；在舞台上可以看見有機又無機，很原始但又很摩登，可以很衝突也可以和諧，不同環境代表人的不同狀態，但這一切又或許都只是一齣戲。



服裝設計（畢製生） | 簡玗涵

劇場設計系 服裝設計組 四年級

主修老師 | 陳婉麗

經歷 |

2022 國立臺北藝術大學戲劇學院

冬季公演《千秋場》服裝設計助理

2018 西安絲綢之路國際藝術節

萍影舞集《聖筊》舞台影像設計



畢製感言 |

一部17世紀的創作喜劇大師莫里哀的創作。以貴族社會作為諷刺對象，揭露貴族內部社會的自私、虛偽、阿諛奉承與勾心鬥角的情境，把貴族之間的醜態描寫的淋漓盡致。這次服裝與導演、劇組討論過後決定用浮誇的頭部造型凸顯、諷刺貴族間的虛偽、膨脹與浮誇，並以黑白為主體基調去風格化服裝的樣式配置。另外在每人身上選擇一種低飽和的顏色來詮釋不同角色的個性特徵。簡而言之，即是運用現代手法風格化古典洛可可時期的造型元素。

設計過程歷經設計發想、反覆修改以達成個體和群體之間的设计平衡，另外因為頭套製作是一項實驗性項目，既要滿足演員待在頭上要輕巧，又要在大動作過後不能鬆脫，所以變動和失敗率特別高，真的是歷經一番波折，真心感謝導演在我想破頭之際，幫我找到資源尋求解決辦法，非常謝謝叔叔無私的教學，還有謝謝這個劇組大家溫暖的工作氣氛，團隊間和諧溝通協調，讓這次製作的溝通過程無比順暢。可以看見有機又無機，很原始但又很摩登，可以很衝突也可以和諧，不同環境代表人的不同狀態，但這一切又或許都只是一齣戲。

燈光設計（畢製生） | 祝芸琪

劇場設計研究所 燈光設計組 三年級

主修老師 | 簡立人

經歷 |

2022 縮影「卻還是一樣在」燈光設計執行

2022 爛泥發芽音樂祭台北場 燈光設計執行

2022 白鹿迷路《夢拾夜—成癮100》燈光設計執行

2022 河岸聲現 Hue 燈光設計執行

2022 姚一葦先生百歲冥誕紀念演出 平劇《左伯桃》

燈光設計助理

畢製感言 |

如果一萬小時定律是真的，那在北藝大投注的時間已經可以讓我不變專家了。可惜很多事情不是努力就會有結果。但我還是相信，也許無功，但不一定徒勞。我在這裡學著打掉重練，嘗試找到自己的樣子，想要做出自己喜歡的設計。就這樣一邊撞破頭一邊止血，也走到畢製這一步。謝謝北藝大的一切，謝謝日出、夜景、頂樓、操場、星星、細雨。謝謝老師，謝謝同學，謝謝所有在這座山上給過我擁抱的人。深深的真心的，很愛你們。

《憤世之愛》在講的或許就是這樣的故事。在所有看似不可理喻的瘋狂裡，總會遇到你愛的人，而你渴望成為他的救贖，也渴望被他救贖。無論如何，希望我們都可以在這個世界裡找到安放自己的方式，好好照顧自己，成為自己的救贖。做自己的光，就算忽明忽滅，也要照亮自己。

給芸琪

視覺上感覺芸琪很嬌小，但是在過去兩年的接觸，可以清楚感受到她的意志力和企圖心相當的強大，一種願意將自己全心投入工作的態度，使得她在燈光設計專業上有了相當的成長。在許多演出製作中都常見到她，擔任各種燈光職務，透過實際演出積累了許多經驗；作為燈光設計師，尤其在現代這個階段，所要學習的設計思維與技術的專業技能相較於過去，相對的複雜許多，但設計規模的大小其實不是問題，重點是這個工作過程，因為過程中所有瑣碎、曲折的思考和討論，累積起來的才是更多的設計養分，能讓你持續在創意生活中繼續開心地用燈光說故事。

祝演出成功！

大簡

技術設計 | 蕭汝和

劇場設計研究所 技術設計組 二年級

音樂設計 | 劉文奇

經歷 |

成長於花蓮，2020年成為金門人，國立臺北藝術大學劇場設計系畢業，現居台北，為傳統聲景與卡拉OK的薈萃的永和迷樣工作室合夥人，持續不斷在廣大的電子聲響中持續找尋脈絡。

表演指導 | 方意如

經歷 |

表演作品：楊雅喆導演《天橋上的魔術師》、法國巴黎市立劇院《Tenir Paroles》、藝術家陳依純&羅禾淋丹麥Click藝術節《L'Enfant 2.0》獨舞者、楊景翔演劇團《蘿莉少女》、果陀文創《我們分手吧》等。兩廳院歌劇《睡美人》臺灣導演，及方式馬戲所有作品導演。

燈光技術統籌 | 溫美臻

劇場設計研究所 燈光設計組 二年級

經歷 |

2022 高雄巨蛋慈濟《靜思法隨妙蓮華》經藏演繹 電腦燈光編程

2022 姚一葦先生百歲冥誕紀念演出 平劇《左伯桃》 電腦燈光編程

2021 國立臺灣戲曲學院《Re/turn》 燈光設計統籌

2020 台北科學音樂劇《CALCULUS: THE MUSICAL!》

(微積分：音樂) 燈光設計

音響技術協力 | 陳致霖

舞台監督（畢製生） | 陳思涵

戲劇學系 舞台監督組 四年級

主修老師 | 林家文

經歷 |

北藝開幕季：洪千涵 X 洪唯堯 姊弟三部曲《三生萬物》導演助理

台北藝術節《北棲》歌隊演員

魚池戲劇節【口袋劇場】計畫《阿嬤！那裡有怪人！》導演

國立臺北藝術大學 畢業典禮 舞監

國立臺北藝術大學戲劇學院畢業製作《關於一場葬禮》舞監

主修老師的話 |

畢製感言 |

給思涵的祝福

希望你能夠將所學運將用在你的人生各方面。

同時持續學習！祝福你的未來平順。

真心感謝這一路陪著我、帶著我、看著我長大的人。不管是從北藝還是這個製作，都有焦慮到想死的時候，我想大概是我命夠好吧，才能自始至終都擁有這些繼續向前的能力。謝謝遇到的一切、所有緣分，也謝謝自己。



平面設計 | LUNBOCHILLA 貳步柴仔

經歷 |

LUNBOCHILLA 貳步柴仔，取自台灣閩南語諺語，有「兩把刷子」及「本事」的意思。成員由劇場起家，透過多年的表演藝術經驗，於2021年成立「LUNBOCHILLA Ltd.」。

擅長建構視覺傳達之故事，擬定風格及策略整合設計專案，連結設計與生活的對話，完成與各項專案的適切文本與圖像。

近期以視覺統籌及創意企劃為主要工作項目，致力於藝術、設計、動畫、展覽空間等文化產業，近期合作單位包括國家兩廳院、國立故宮博物院、台北市立美術館、台北表演藝術中心、臺北藝術節，臺北兒童藝術節、十三行博物館、台南藝術節、明日和合製作所、進港浪製作所、嚎哮排演、壞鞋子舞蹈劇場、陶山音樂等。

IG | @LUNBOCHILLA

平面/劇照攝影 | 牧童攝影

行政統籌 | 黃萱軒

經歷 |

2022 花蓮左岸藝術季-玉里藝起玩 執行舞監

2022 廣藝×盜火劇團 懸疑二部曲《雪姬來的那一夜》行銷宣傳執行

2022 兩廳院駐館藝術家黃郁晴《產出》開放工作室 執行製作

2022 晚熟劇團《直走，下地獄 Straight to Hell》共同創作暨演員

2022 第二十四屆台北文學獎 舞台劇本組 優等獎《彼方》作者



演員（畢製生） | 林上豪

飾演 菲蘭特

劇場藝術創作研究所 表演組 四年級

主修老師 | 林如萍

經歷 |

2019 國立臺北藝術大學戲劇學院冬季公演《仙杜拉》演員

畢製感言 |

謝謝北藝大戲劇系還有這所學校給予我的一切，
很開心認識旅途能經過這篇美麗的曠野。



演員（畢製生） | 歐陽劭祈

飾演 阿爾賽斯特

劇場藝術創作研究所 表演組 二年級

主修老師 | 黃郁晴

經歷 |

2021 國立臺灣藝術大學戲劇學系實驗劇展《Far Away》 演員

2022 浮游集團《浮游共生計畫》 演員

2022 TIFA《福爾摩斯：國會殺人事件》 演員

2022 國立臺北藝術大學戲劇學院畢業製作《家家酒》 演員

畢製感言 |

在北藝有太多人要感謝，一起合作過的大家、諄諄教誨的師長們，還有感情超好的佰拾級同學，以及任何一位幫助過我的人。這次的畢業製作，很幸運能做我一直想做的喜劇，從大學時期因為疫情攪擾而無法完成的喜劇畢業製作，現在竟然有重新的機會可以圓過往的遺憾，內心雖澎湃激昂，但我還是會保持平常心，與大家共同享受在舞台上的美好時光！





演員 | 李可昀

飾演 賽莉梅娜

戲劇學系 表演組 三年級

經歷 |

2021 國立臺北藝術大學戲劇學院冬季公演《游泳池（沒水）》演員



演員 | 區樂逢

飾演 愛利昂特

戲劇學系 表演組 三年級



演員 | 鄭企洋

飾演 奧龍特、警官

戲劇學系 二年級

經歷 |

2022 國立臺北藝術大學戲劇學院佰捌級畢業製作

《Play Games》助理



演員 | 賴筠蓁

飾演 巴希麗、杜希亞

戲劇學系 表演組 三年級

經歷 |

2022 國立臺北藝術大學戲劇學院

春季公演《申生》演員

演員 | 羅容斐

飾演 阿爾西諾艾

劇場藝術創作研究所 表演組 一年級

經歷 |

2022 卜卜劇團 《重新開始》 演員

2022 盜火劇團 《哨船街漂流回憶錄》 讀劇演出 演員



演員 | 江建延

飾演 克利唐德

戲劇學系 二年級

經歷 |

2022 國立臺北藝術大學戲劇學院冬季公演《青鳥》

《哈姆雷特機器》 舞台組員



演員 / 舞監助理 | 李亮諭

飾演 阿卡斯特

戲劇學系 二年級

導演助理 | 黃瑜嫻

劇場藝術創作研究所 導演組 一年級

經歷 |

2021 海籽劇團 《誰殺了大象》 導演

2021 第五屆泛華讀劇藝術節《亡命記事，我是誰？》 助理導演及聲響設計





導演助理 | 鍾宛儒

劇場藝術創作研究所 導演組 二年級

經歷 |

2022 國立臺北藝術大學戲劇學院冬季公演《哈姆雷特機器》舞監助理

2022 戲曲夢工廠《寶玉》執行製作兼導演助理

2022 國立臺北藝術大學奔藝獎《夢拾夜_成癮100》2.0 導演

2022 台北藝穗節《夢拾夜_成癮100》導演

2022 白鹿迷路劇團《女僕》導演



排練助理 | 盧詠云

戲劇學系 導演組 三年級



排練助理 | 黃品宸

戲劇學系 導演組 三年級

經歷 |

2022 國立臺北藝術大學戲劇學院冬季公演《哈姆雷特機器》舞台監督

2022 國立臺北藝術大學戲劇學院佰捌級畢業製作《文明野蠻人》執行舞台監督

2021 國立臺北藝術大學戲劇學院《游泳池（沒水）》舞監助理

燈光設計助理 | 邱郁雯

劇場設計研究所 燈光設計組 一年級

經歷 |

2022 賴翠霜舞創劇場《漫漫台江》燈光設計

2021 賴翠霜舞創劇場《他們的故事》燈光設計



舞監助理 | 江璨茹

戲劇學系 二年級

經歷 |

2022 國立臺北藝術大學戲劇學院佰捌級畢業製作《Play Games》助理

2023 國立臺北藝術大學戲劇學系劇本創作四期末讀劇會 維拉之地《孩子星球》

演員

排練助理 | 張恩瑋

戲劇學系 導演組 四年級

經歷 |

2023 國立臺北藝術大學戲劇學院畢業製作

《可以睡覺》音樂設計

2022 國立臺北藝術大學戲劇學院冬季公演

《哈姆雷特機器》導演

2022 JPG擊樂實驗室《Force》劇場編導協力



2023

MAR

17 1930

18 1430 1930

19 1430

@
TNUA
The
Performing
Arts
Center

Experimental
Theatre

演職人員總表

戲劇學院院長 | 王世信

製作人 | 徐亞湘、曹安徽 執行製作 | 林家文、林隆圭

劇作家 | 莫里哀 (Molière) 劇本改編 | 林文尹 戲劇顧問 | 陳建成 導演 | 湯京哲

舞台設計 | 潘翰文 服裝設計 | 簡玗涵 燈光設計 | 祝芸琪 技術設計 | 蕭汝和 音樂設計 | 劉文奇

表演指導 | 方意如 舞台監督 | 陳思涵 燈光技術統籌 | 溫美濤 音響技術協力 | 陳致霖

平面設計 | LUNBOCHILLA 貳步柒仔 平面/劇照攝影 | 牧童攝影 行政統籌 | 黃萱軒

導演助理 | 黃瑜嫻、鍾宛儒 排練助理 | 黃品宸、盧詠云、張恩璋 舞監助理 | 李亮諭、江璨茹 燈光設計助理 | 邱郁雯

演員 | 江建延、李亮諭、李可昀、林上豪、區樂遙、鄭企洋、歐陽劭祈、賴筠秦、羅容斐 (依姓氏筆畫排序)

服裝技術指導 | 顏良夙 服裝管理監督 | 曾宇瑄

舞台技術助教 | 李銘元、吳昱穎 服裝製作執行助教 | 楊愷霖 燈光技術助教 | 劉歲瑒、王思淳 演出行政助教 | 馮意倩

展演藝術中心 業務組 | 張光慧、秦中一、黃逸雯、趙有銘

展演藝術中心 技術組(戲劇廳、舞蹈廳) | 郭文份、孫斌立、劉寶明、汪益華、江金樹、陳聖豪、顏良夙、李定安、羅大有

舞台執行 | (戲劇系) 慕若昀、陳思穎、黃子芸、葉士銘、顧凱傑、余昱成、謝展榮、甘立安、邱語恩

(劇設系) 虞其臻、謝亮瑜、杜婷宇、柯靜婷、劉可為、黃加昇、林芳羽、陳坤澄、楊喬安、吳梓鈴、何汶茵

服裝執行 | (戲劇系) 李依秦、張唯鈺、鄭宇佑、許博硯、陳冠甫、喬駿杰

(劇設系) 蕭睦柔、謝泓晉、吳凱欣、黃金燕、李章廷、葉若歲、王亮景、何怡萱、陳妍亘、陳哲渝、李耘耘、

王孜文、吳逸學、薛芷樺、王亭凱、李悅辰

燈光執行 | (戲劇系) 郭德宓、邵莉喬、郭昊鑫、徐碩廷、徐祥竣、梁欣然、張 灝、吳禹詮、蔡啟楓

(劇設系) 邱顯鈞、王睿緯、陳穎芊、莊煊羽、黃若涵、黃程睿、彭順和、蕭雅真、周以安、陳宥妊、陳彥廷

演出行政 | (戲劇系) 孔愛琳、王力瑩、梁璿得、陳妍希、王博弘、熊大璋

戲劇學院簡介

戲劇學院為全臺灣師資與設備最完善的戲劇藝術訓練學府，自1982年設立戲劇學系以來，歷屆畢業校友投入國內外戲劇界、影視界、學術界、教育界及相關領域，貢獻所學，為台灣當代戲劇、劇場藝術及劇場設計開創新局。本校擁有設施完備的劇場實作、表演空間，為學生提供絕佳的創作、展演環境，培育學生持續製作品質精良並具高水平的戲劇作品，充分發揮學生創意與專才。

本院包括以下教學單位：

一、戲劇學系

學士班 表演 (BFA)、導演 (BFA)、劇本創作 (BFA)、舞台監督 (BFA)

碩士班 戲劇理論 (MA)、戲劇顧問 (MFA)

博士班 理論 (PHD)

二、劇場藝術創作研究所 表演 (MFA)、導演 (MFA)、劇本創作 (MFA)

三、劇場設計學系

學士班 (BFA) 舞台設計、服裝設計、燈光設計、技術設計、舞台監督

碩士班 (MFA) 舞台設計、服裝設計、燈光設計、技術設計

戲劇學系及劇場藝術創作研究所簡介

【發展理念】

以「專業、創新、卓越」為本系所的教學、創作、研究目標，培養學生能兼顧東、西方戲劇、傳統與現代劇場，思想與技法、理論與實踐，經過大學部四年、碩士班二至三年、博士班三至五年的專業、學術訓練，使學生能擁有技藝、學養、原創力、人文素養和理想，共同為台灣劇場創建新局，開拓具有國際觀的當代華人劇場文化。本系自1982年創系以來，已經有近七百位大學畢業生，上百位碩士畢業生，畢業校友投入臺灣戲劇界、影視界、教育界和文化界，承先啟後，貢獻所學。

【基本背景】

戲劇系所舍括學士班、碩士班和博士班，是完整的劇場藝術教育學府。藝術學院於1982年創辦時，五年制的戲劇學系即為本校當時的四大學系之一，主修領域包含戲劇理論、劇本創作、導演、表演、舞台設計、服裝設計、燈光設計等。1990年成立戲劇學系碩士班，分為戲劇理論和劇本創作兩組。1994年增設劇場藝術研究所，分為導演和表演兩組。1995年劇場設計與技術主修領域獨立為劇場設計學系。2001年由國立藝術學院改名為國立臺北藝術大學，本系所歸於新成立的戲劇學院。經過全系專任教師的慎密考量和多次會議，達成系所重整的共識，於92學年度（2003年）成立戲劇學系博士班、劇本創作研究所，並將五年制的大學部改制為四年制；於100學年度（2011年）將劇本創作研究所和劇場藝術研究所合併為劇場藝術創作研究所

【打開國際視野】

打開國際視野，是戲劇學系所一直以來的發展重點，除了不定期舉行大師班講座與工作坊，如每年派學生參與歐丁劇場週，邀請Eugenio Barba（尤金諾·芭芭）來台講座等，本所亦敦請不少專家學者前來講學、導戲，例如：國際知名劇場人類學學者Richard Schechner（謝喜納）博士駐系講學，當代華人劇場最受尊崇的導演、美國科羅拉多大學榮退教授楊世彭博士授課並執導《羅密歐與朱麗葉》，法國埃梅劇團（Théâtre de Ajmer）團長Franck Dimech導演2012秋季公演《Preparadise Sorry Now》，精通現代前衛藝術的Lissa Tyler Renaud博士教授表演、導演與

劇場史，美國邁阿密大學Howard Blanning教授主持編劇工作坊，全球公認美學風格最具震撼力的法國陽光劇團靈魂人物阿伊安·莫努虛金導演蒞臨演講，另特邀法國戲劇學者巴維斯（Patrice Pavis）教授主持「排演華語新創劇本之理論與實踐工作坊」；香港演藝學院潘惠森教授主持「單人表演文本編作坊」；舉辦平田織佐工作坊；皮品·派克（Pippin Parker）寫作坊；Ulrich Meyer-Horsch的「麥克·契訶夫表演工作坊」；以及Kameron Steele「鈴木忠志表演訓練法」工作坊。

每學期固定的學期製作是本院教學與創作的重要特色。由戲劇學系所老師擔任導演，與專業劇場藝術工作者合作，以及兩系學生們參與表演、行政、燈光、舞台、服裝等，共同協力製作演出，計有，邱坤良導演《紅旗白旗阿罩霧》、《一官風波》，賴聲川導演《如夢之夢》，馬汀尼導演《亨利四世》、《仲夏夜夢》及《威尼斯商人》，鍾明德導演《復活·凡尼亞舅舅》，姚海星導演《申生》、《鳥》、《一口箱子》，陳玲玲導演《夢幻劇》、《公園1999的一天》、《霧裏的女人》、《谷德，搖搖搖》，黃建業導演《太太學堂》、《櫻桃園》及《北方來的霧靄—營造大師》，陸愛玲導演《費德兒》、《吶喊竇娥》、《此時此地》及《恐怖行動》，林如萍導演《危險關係》、《KalPa—時光之劫》、《大家安靜》、《Pornography》，蔣薇華導演《航向愛琴海》、《摩訶婆羅多》、《我們的小鎮》、《哈姆雷特》及《The Passion of Medea》，朱宏章導演《凡尼亞舅舅》，王嘉明導演《05161973辛波絲卡》、《理查三世和他的停車場》及《物種起源》，黃郁晴導演《神作》The Road。系所亦邀請在華人劇壇表現優秀的導演擔任客座導演，如楊世彭導演《羅密歐與朱麗葉》，王友輝導演《秋聲賦》，陳立華導演《奧瑞斯提亞》三部曲，蔣維國導演《真？理》，閻鴻亞導演《巫山雲》、《歌德浮士德》，陳國富導演《寶蓮精神.NIA.TW》，陳培廣導演《愈來愈難集中精神》，楊士平導演《都市叢林》，梁志民導演《費加洛婚禮》，葉子彥導演《海鷗》，陳惠文導演《無間賦格》，司徒慧焯導演《人間煙火》，李小平導演客家音樂歌舞劇《香絲相思》，流山兒祥導演《第十二夜》，陳仕瑛導演《愛因斯坦的夢》，宋厚寬導演《申生》，洪千涵導演《千秋場》等等。學期製作加上超過百齣的學生畢業製作，建構出台灣劇場重要的景觀。

劇場設計學系簡介

為臺灣第一個專門培養專業劇場設計人才而設立的學系，以培育臺灣表演藝術設計與管理人才為目標。

藝術碩士 MFA（三年學程）設有舞台設計、服裝設計、燈光設計、技術設計等主修。

藝術學士 BFA（四年學程）設有舞台設計、服裝設計、燈光設計、技術設計、舞台監督等主修。

【專業領域訓練】

劇場設計學系具有臺灣最完善的專業劇場教育空間和設施，師資皆為學有專精且活躍於業界的劇場藝術家。創系至今本系可分為劇場藝術設計、技術設計和舞台監督等三大領域，藝術設計類：舞台設計、服裝設計、燈光設計，專門培養戲劇、舞蹈、歌劇等表演藝術設計人才；技術類培養技術設計與技術指導人才，從事舞台佈景、道具、機關的設計與製作；舞台監督為培養劇場經營與製作管理人才。

【與國際接軌】

本系為迎向全球化的機會與挑戰，積極鼓勵學生赴歐美日等國深造與交換學習，也聘請國外名師駐校講課、舉辦工作坊和專題講座。在劇場屆國際競賽中本系師生校友也從未缺席，第四屆世界劇場設計展（WSD2017）由台灣技術劇場協會（TATT）與本系共同主辦，本系師生校友共獲得四金二銀二銅全球最多獎項。第五屆世界劇場設計展（WSD2022）共獲得四金一銀二銅的佳績，北藝大劇場設計學系在全球獨佔鰲頭！

感謝名單

92914的歌陪伴每個奮鬥的夜晚

大簡老師

王昱儒

方姿懿

各個愛思涵的人和生命中少數的摯友

江冠男

老闆10

吳照祥

所有教育版軟體 (AutoCAD、wysiwyg、vectorworks)

林詩芳

邱郁雯

思涵的家人們

思淳助教

家文老師

馬鈴薯大軍

張家甄

張韶芸

張韶芸家牆上的線板

患難夥伴娜娜

陳毓璿

歲瑒助教

黃建業

楊莉莉

銘元助教

潘品丰

潘翰文各階段的摯友

潘翰文的爸爸媽媽哥哥還有所有家人

蕭的TD魔法

顏靖玟

《真探葛歐》劇組

北藝大戲劇系系辦

北藝大劇設系系辦

國立臺北藝術大學

