

**2019 年臺北藝術大學**  
**全國碩博士生戲劇學術論文研討會**  
**論文摘要初審通過名單**

**【正取 19 名】**

1. 論《忠義璇圖》以新增情節顛覆梁山人物評價的意圖與效果
2. 元雜劇英譯探究
3. 當代傳奇的卡力班：《暴風雨》臺灣原民文化思考
4. 《洗》：亞美劇場中日裔傳統的生成與表現
5. 廖瓊枝歌仔戲旦角表演藝術探析——以《王寶釧》為例
6. 投射與轉變：析論新編歌仔戲《無情遊》之改編研究
7. 〈外台歌仔戲「講戲」過程中專有名詞之運用——以 2010 年大台北藝人為例〉
8. 述演與代言——戲曲編劇中的多種人稱視角研究
9. 論汪道昆雜劇〈洛水悲〉、〈高唐夢〉對辭賦之繼承與開拓
10. 特定場域表演的共生與凝聚——以〈城市打版術：一座消失的城門，死刑犯與他們的魚塢〉為例
11. 後九七劇場的文化身分探索旅程——論陳炳釗《飛吧！臨流鳥，飛吧！》和《韋純在威斯堡的快樂旅程》
12. 從米蘭·昆德拉的「幽默」與「媚俗」看迪倫馬特戲劇——以《羅慕路斯大帝》為例
13. 「閩主粵客」——客家族群的文化記憶(cultural memory)與散居(diaspora)對客家戲曲的影響
14. 樂齡劇場的政治性
15. 英國文藝復興戲劇中的時間觀轉變與其對民族想像的影像——以《皆大歡喜》為例
16. 從報刊史料探析日治時期京班在台之宣傳側重與文化容受
17. 抗戰初期中國話劇在馬來西亞的在地實踐與認同——以「業餘話劇社」為例(1937-1939)
18. 從北管劇目《戰太平》看「古路戲」在臺的演出與因應
19. 論王嘉明與江蘇省崑劇院《西樓記》之改編意涵