

**2018 國立臺北藝術大學**  
**全國碩博士生戲劇學術論文研討會**  
**論文初審通過名單**

**【正取 10 名】**

1. 送渡問情歌荔鏡：《行過洛津》的改編詮釋與互文演繹
2. 論「新編歷史劇」在「傳統與創新」之間的過渡特質——以李少春《響馬傳》為例
3. 明清家班伶人的買賣
4. 民眾的複數想像：以一九二〇年代《臺灣日日新報》新劇創作劇本為中心
5. 「神話」蓬萊：當代台灣戲劇的儀式轉化與在地隱喻
6. 新編崑劇《蔡文姬》的新編策略——以結構與主題思想為論述
7. 大稻埕戲苑青年戲曲藝術節演出分析——以栢優座為例（2014-2018）
8. 從分裂到融合——20 世紀初上海戲劇空間敘事中的要素研究
9. 西方文化作品移植到華文劇場中的在地化研究——以沉浸式戲劇上海版《不眠之夜》（sleep no more）為例
10. 新舊程派的兩樣《歸漢》情：李世濟版《文姬歸漢》的改編與創造

**【備取 2 名（按照次序排序）】**

1. 戲劇計畫與寺廟場域結合之探索——以「2018 媽祖樓故事節」為例
2. 探究國中社團故事說演服務學習：以[紙芝居行動故事劇場]進入社區幼兒園之服務為例

恭喜以上 10 篇通過初審，及 2 篇備取。  
相關詳細資訊煩請收信，並回覆錄取電郵。

論文截止日：**2018.09.14 中午 12:00 前**。  
備取生遞補公佈日期：**2018.09.15 中午 12:00 前**。

2018 國立臺北藝術大學全國碩博士戲劇論文研討會籌備小組 敬上